5 [illegible] 31095

Laurentin
7/9/1[illegible]

4,054/B

LES FIGURES DES PLANTES ET ANIMAUX

D'usage en Medecine, décrits dans la Matiere Medicale de

Mr. GEOFFROY MEDECIN,

Dessinés d'après Nature par

Mr. DE GARSAULT,

Gravés par Mrs. Defehrt, Prevost, Duflos, Martinet, &c. Niquet Scrip.

A Paris Chez l'Auteur Rue St. Dominique Porte St. Jacques.

WELLCOME HISTORICAL MEDICAL LIBRARY

AVERTISSEMENT.

Voici un Recueil considérable de Plantes et d'Animaux, fruit de plusieurs années de travail. Je les avois dessinés en divers temps et, comme M.r de Jussieu a jugé que cet assemblage pouvoit être très-utile au public, il m'a engagé à les faire graver; et, pour en former un corps d'ouvrage, nous avons choisi la Matière médicale de M.r Geoffroy, commençant par les Exotiques, ou etrangeres, suivant l'ordre du Livre, article par article: Ensuite les Indigènes, Plantes de nos Climats: et enfin les Animaux. Le premier mérite de ces figures est d'avoir été toutes dessinées d'après nature avec la plus grande exactitude, comme on fait un Portrait: Chaque Plante dans les lieux ou elle croit naturellement, excepté plusieurs Exotiques, qu'il a fallu prendre dans les plus fameux Jardins, comme le Jardin du Roi, celui du petit Trianon, celui de M.r Bombarde, &c. 2.° Elles sont dessinées toutes entieres, quelques grandes qu'elles soient: On voit par conséquent le port de chaque plante, soit rampante, montante, droite, rameuse, &c (ce qui n'a jamais été executé dans aucun Livre de Botanique de la façon, dont elles le sont ici) afin qu'on puisse les reconnoître, par tout ou on les rencontrera, sur la simple inspection, et au prem.r coup d'œil, indépendamment des détails, comme fleur, fruit, &c qu'on a ajoutés dans leurs Planches. A l'égard des Arbrisseaux et Arbres, comme la pluspart n'ont point de forme arrêtée, on n'en a fait qu'un rameau en fleurs, et un en fruits: Il s'en trouve cependant quelques uns dont le port est assés constant, comme le Sapin, le Cyprès &c. qui sont entierement figurés. C'est par la même raison qu'on n'a pas dessiné les Racines des Plantes: La description du Livre suffit pour en donner connoissance, et la plante même lors qu'on la rencontrera.

A l'égard des Métaux, Mineraux, Fossiles, &c qui tiennent le premier Tome de Geoffroy, le Dessein seul ne sçauroit les rendre assés bien; c'est pourquoi on n'en a fait aucun.

Les Plantes et Animaux que j'ai pu dessiner d'après nature, qui sont le plus grand nombre, l'ont été avec toute l'application possible. A l'égard des objets de ces deux genres dont je n'ai pu avoir l'original, je me suis aidé des meilleurs desseins et peintures, sous les yeux des personnes, qui les ont vu dans leurs voyages, comme M.r Adanson, et d'autres, il s'en trouve peu dont on n'a pas encore ni description entiere, ni figures, et qu'il n'a pas été par conséquent possible d'éxécuter.

Quoique l'Enluminure soit une Peinture fort imparfaite, elle donne cependant plus de vérité aux Plantes, et est plus facile à éxécuter sur leurs Desseins que sur bien d'autres sujets. Ceux qui voudroient s'en donner la peine, le peuvent très-aisément: Il s'agit pour cet effet d'avoir des Pinceaux de différentes grosseurs et finesses, du Verd d'Iris, et du Verd de

Vessie, du Vermillon, de la Laque fine, du Bleu de Prusse, de la Gomme-gutte, du Bistre, le tout dans des Coquilles: Les Verds pour les feuilles, le Vermillon pour les fleurs rouges, la Laque pour les fleurs pourpres, le Bleu pour les bleues, la Gomme-gutte pour les jaunes. On fait du Violet, avec la Laque et le Bleu mêlé ensemble. Les Branches des Arbres se feront avec du Bistre; la seule précaution à prendre est de ne pas sortir des contours des feuilles, fleurs &c. de peur de barbouiller le papier blanc: On ne se sert jamais de Blanc pur à l'enluminure, attendu qu'il noircit en vieillissant. Les Vendeurs de Couleurs Vendent, quand on veut, les Couleurs toutes gommées et préparées, s'entend celles qui ne portent pas leurs gomme avec elles; car il y en a quil ne faut pas gommer, comme les Verds et la Gomme-gutte.

Les Dessinateurs et les Peintres mettent souvent des plantes sauvages sur les Terrasses du devant de leurs Tableaux, afin de les rendre plus riches, et plus agréables. Or, comme ils sont, ou doivent être les imitateurs de la Nature, ne vaut-il pas mieux qu'ils fassent la représentation des Véritables, aulieu d'en forger suivant leurs idées? C'est à cet effet que ce Recueil doit leur être très-utile, et d'autant plus que pour observer le costume, ils y trouveront des Plantes et Arbres des quatre parties du Monde.

Les Dessinateurs d'Etoffes et Ornements y découvriront plus de Variétés qu'ils n'en peuvent imaginer.

CLEF

Des Signes ecrits sur les Estampes.

Les Lettres Romaines A. B. &c precédent le nom de la Plante, les petites Lettres, avec 1. 2. 3. &c. marquent les parties separées de la Plante dans l'ordre suivant.

a. 1. ou b. 1. &c. . . . . C'est la Fleur.

a. 2. ou b. 2. &c . . . . C'est le Fruit.

a. 3. . . . . . . &c . . . . C'est la Tige.

a. 4. . . . . . &c. . . . . C'est la Feuille.

a. 5. . . . . . &c. . . . . C'est les parties interieures du Fruit, graines; noyaux, pepins.

Nota.

La Planche ou est dessinée Piretrum, la Piretre, et Rhaponticum, le Rhapontic, n'ayant pas été par mégarde cottée à son rang, qui devoit être parmi les Exotiques ou etrangères, après Ninzin et Gins-eng, a ête portée aux Indigènes, parmi les Lapathum, ou Patiences Pl. 325.

Comme il peut se trouver des personnes, qui n'ayant pas acquis, ou qui ne se souciant pas d'acquerir la Matiere Medicale de Mr. Geoffroy, seroient embarassées faute de rencontrer sur les Planches, les Noms françois des Plantes et des Animaux, on leurs livrera par dessus le Marché, une Table imprimée, ou le Nom latin de la Plante, et de l'Animal, sera suivi du nom françois; et du No. de la Planche.

Il est bon d'avertir les mêmes personnes, que les Plantes Exotiques ou etrangeres, vont depuis le No. 1. jusques et y compris le No. 118. le No. 119. est la premiere Planche des Plantes Indigènes, ou de nos Climats, lesquelles vont jusqu'aux Animaux, qui terminent l'Ouvrage.

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Wellcome Library

https://archive.org/details/b30518441_0002

A. Abrotanum Mas.
a. 1.
a. 4.
a. 4.
a. 4.
dessiné par Mr le Chr de Garsault
Gravé par Martinet

Pl. 120.

Dessiné par Mr. le Chevr. de Garsault

Gravé par Martinet

Pl. 121.

Gravé par Martinet

A. Absinthium Ponticum.
a. 1.
a. 4.
Gravé par Martinet

Pl. 123.

Pl. 124.

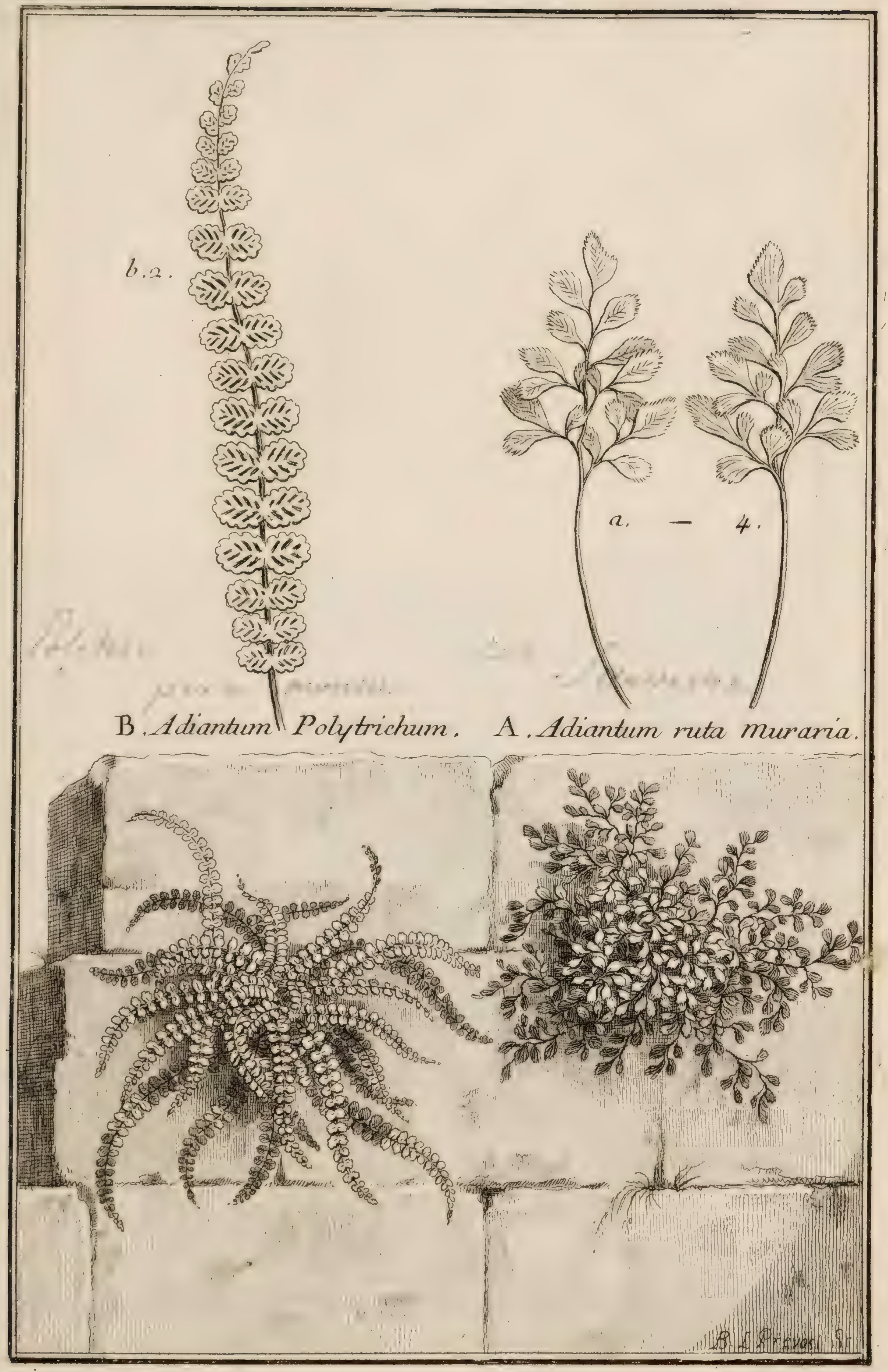
Acetosa.
b. 1.
b. 2.
a. 1.
a. 2.
a. 2.
A. Pratensis.
B. Hortensis.
B. T. Prevost Sculp.

Pl. 125.

Pl. 126.

a. 4.
a. 2.
a. 4.
A. Adiantum album.
B.L. Prevost Sc.

Pl. 128.



B. *Adiantum Polytrichum.* A. *Adiantum ruta muraria.*

Pl. 129.

Pl. 130.

A. Ageratum.

Pl. 131.

Pl. 132.

Pl. 133.

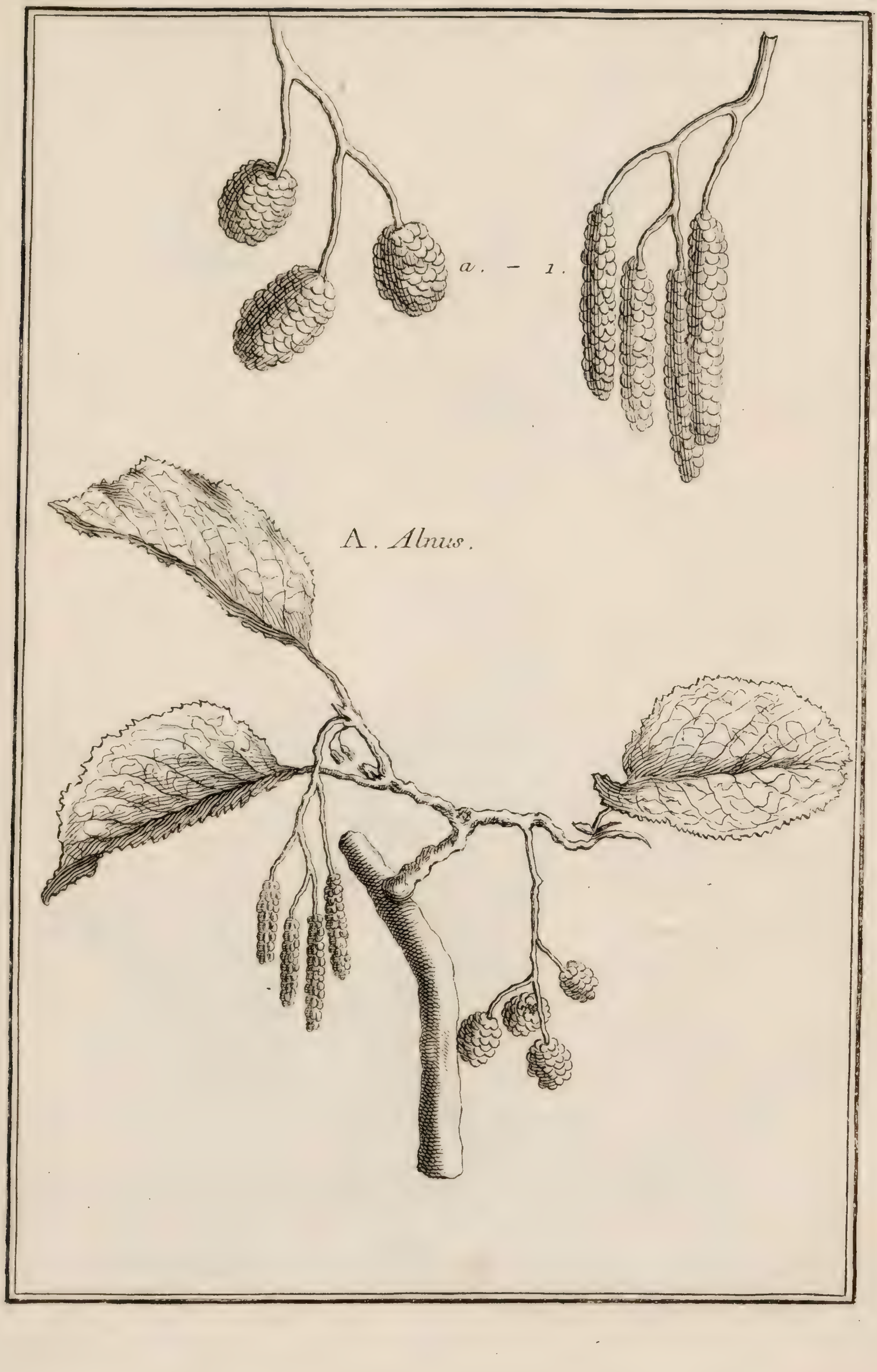
Pl. 134.

A . Alchimilla.

Pl. 135.

Pl. 136.

Pl. 137.


a. – 1.
A. *Alnus.*

Pl. 139.

Pl. 140.

Pl. 141.

A. *Amygdalus.*

Pl. 142.

Pl. 143.

A. *Anacampseros Rhodia radix.*

Pl. 144.

Pl. 145.

Pl. 146.

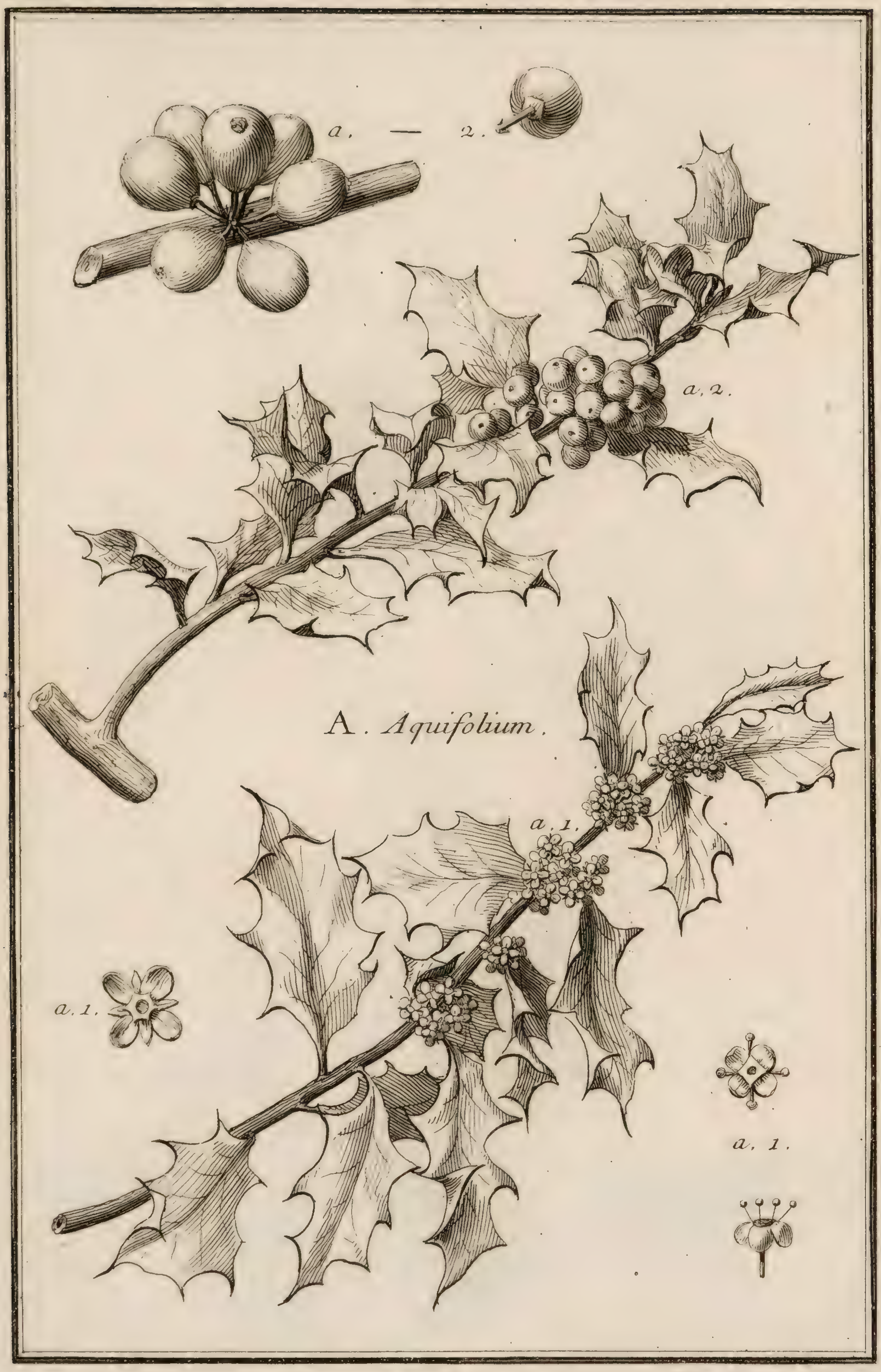
Pl. 147.

A. *Anonis*.

Pl. 148.

Pl. 149

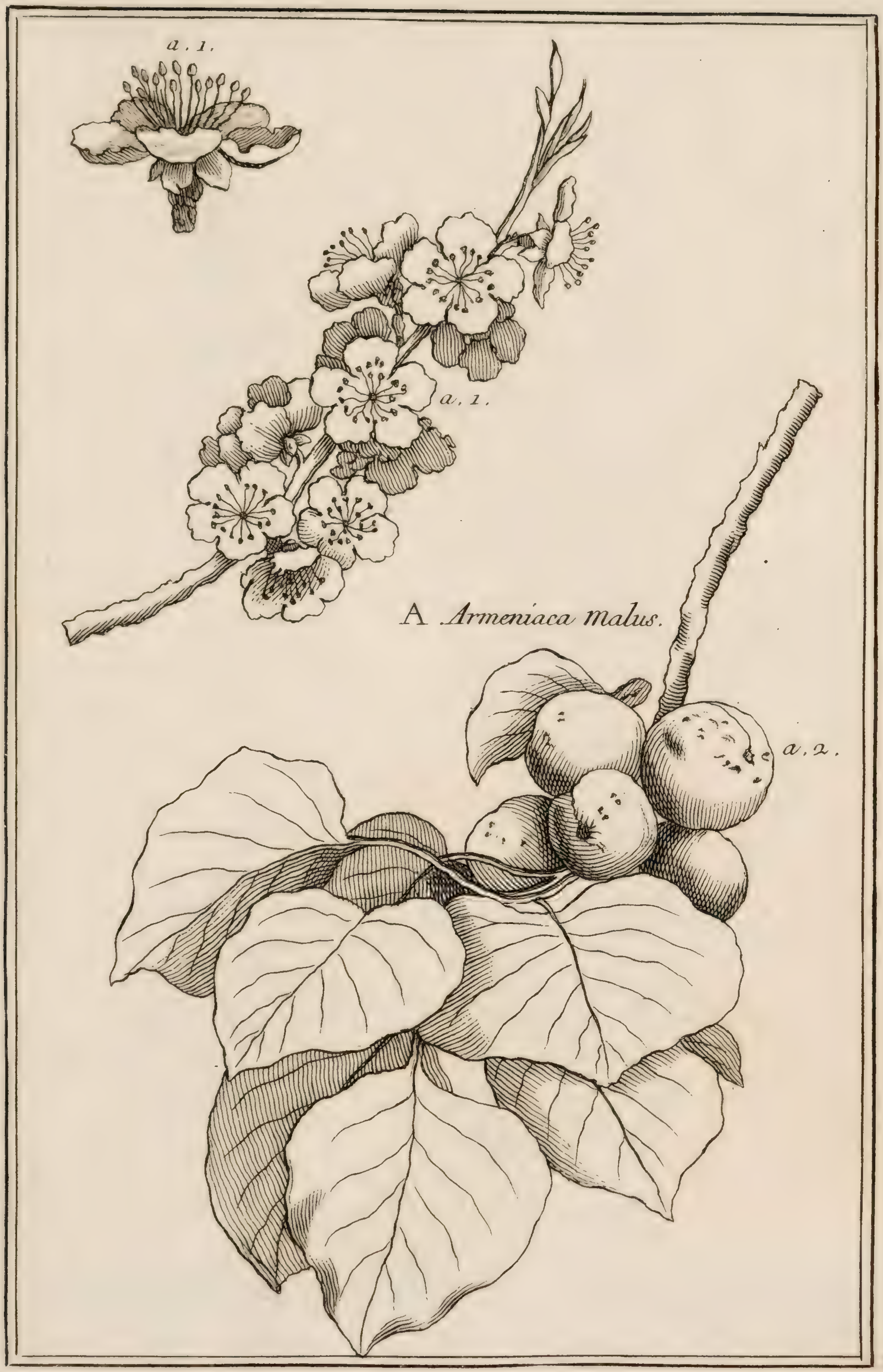
Pl. 150.



Pl. 151.

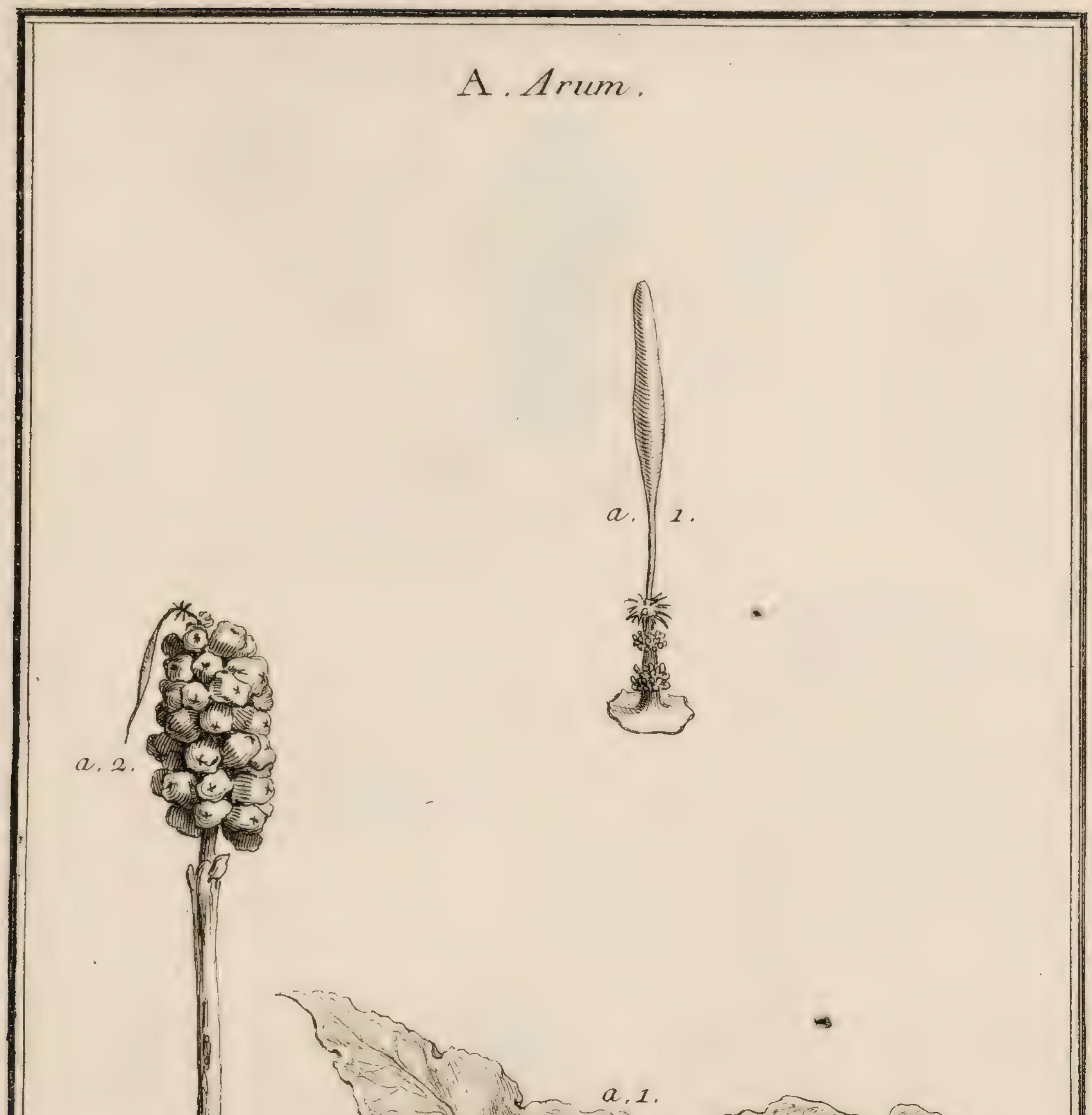
Pl. 152.

Pl. 153.



Pl. 154.

Pl. 155.

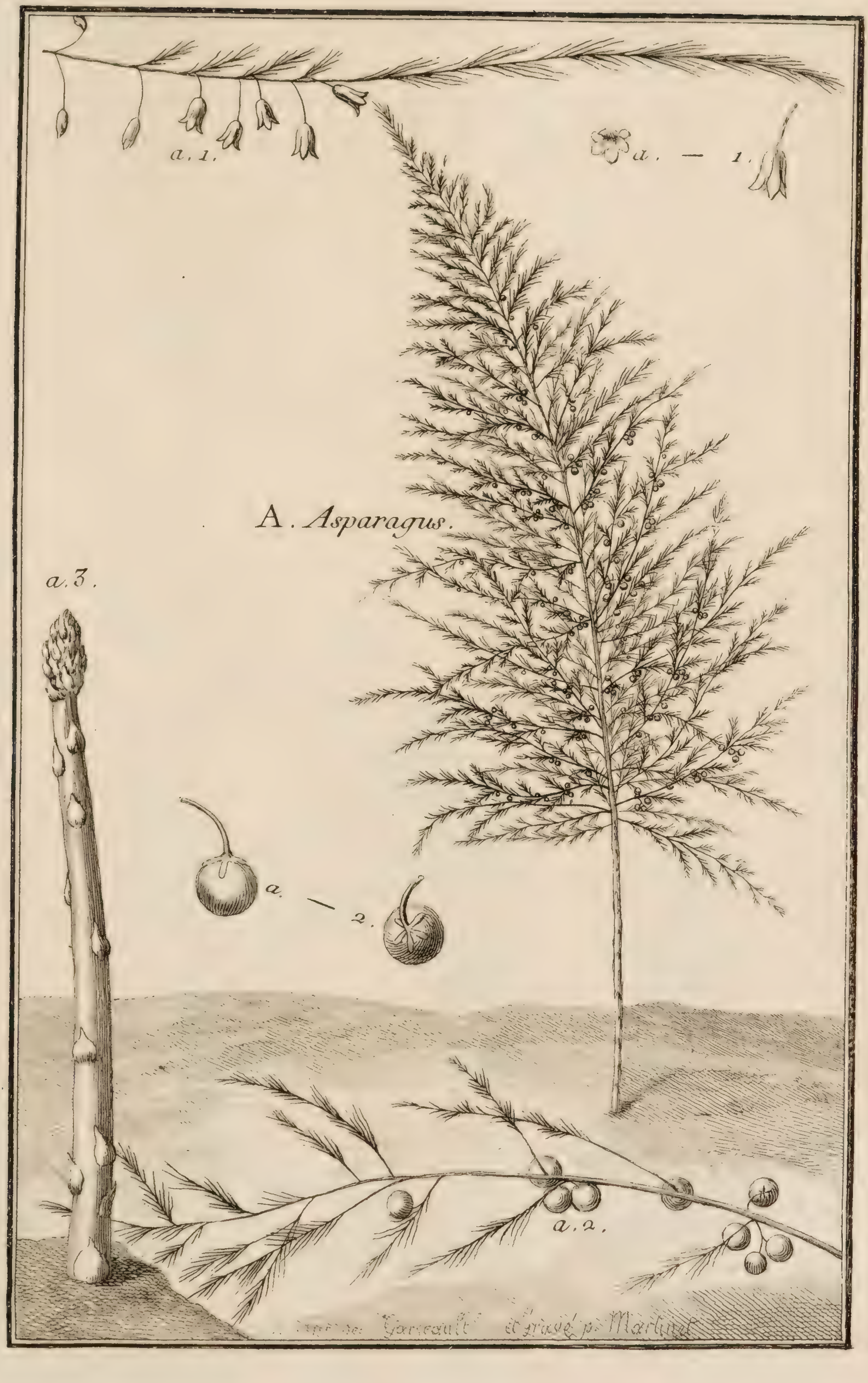


A. Arum.

Pl. 156.

Pl. 157.

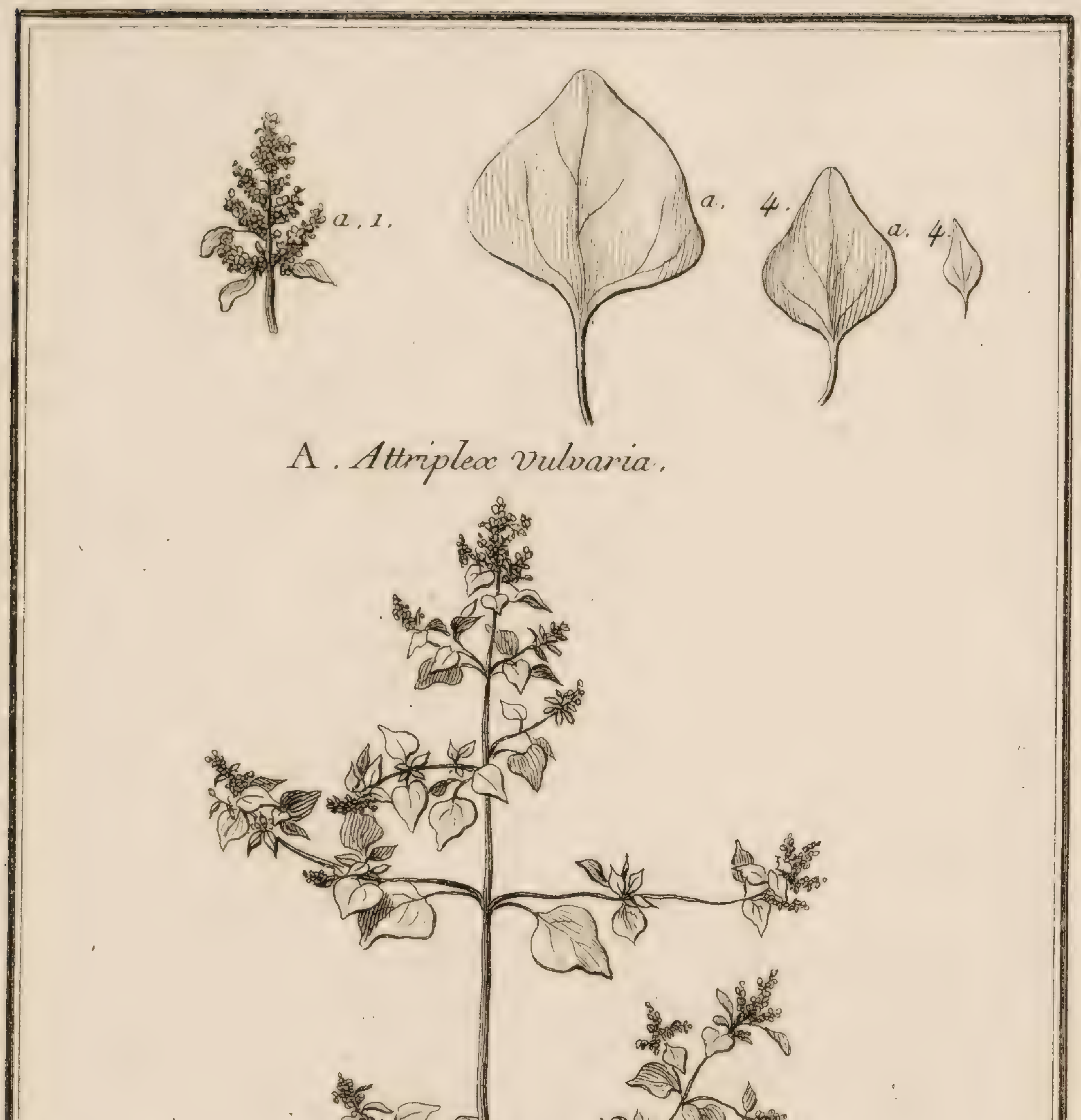
Pl. 158.



Pl. 159.

A. Attriplex.
a. 1.
a. 2
a. 4.
a. 1.

Pl. 161.



A. Attriplex vulvaria.

Pl. 162.

A. *Avena.*

Pl. 163.

A. Aurantium dulci medulla Vulg.
a. 1.
a. 1.
a. 2.
Fructu acri.
D. p. Mr. de Garceault et Gravé p. Martinet

Pl. 164.

Pl. 165.

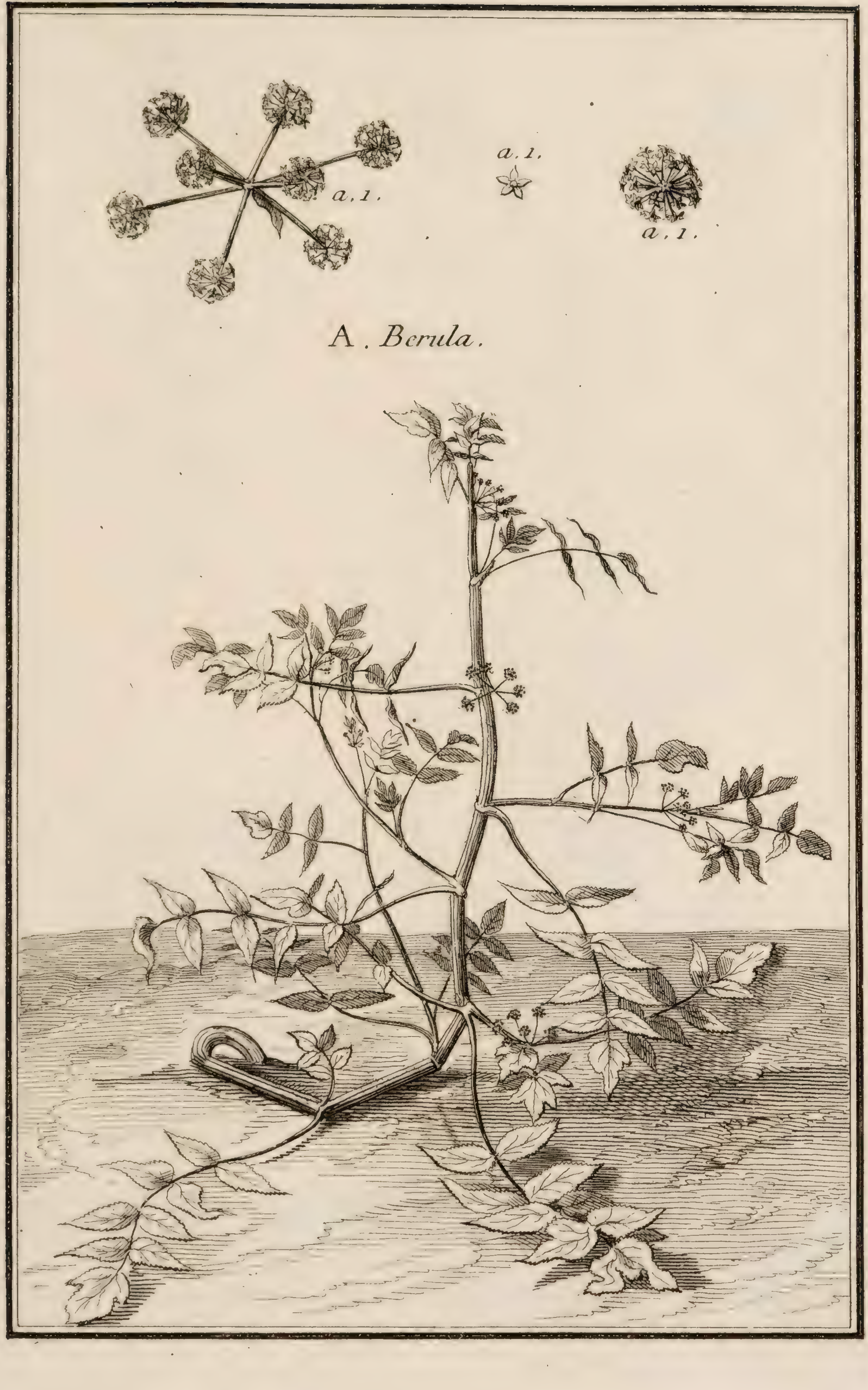
Pl. 166.

A. Belladona.

Pl. 167.

Pl. 168.

A. Berberis.
a. 1.
a. 1.
1.
a.
a. 2.
a. 2.
a. 3.
a. 2.
a. 2.
de Garceault et Gravé p. Martinet



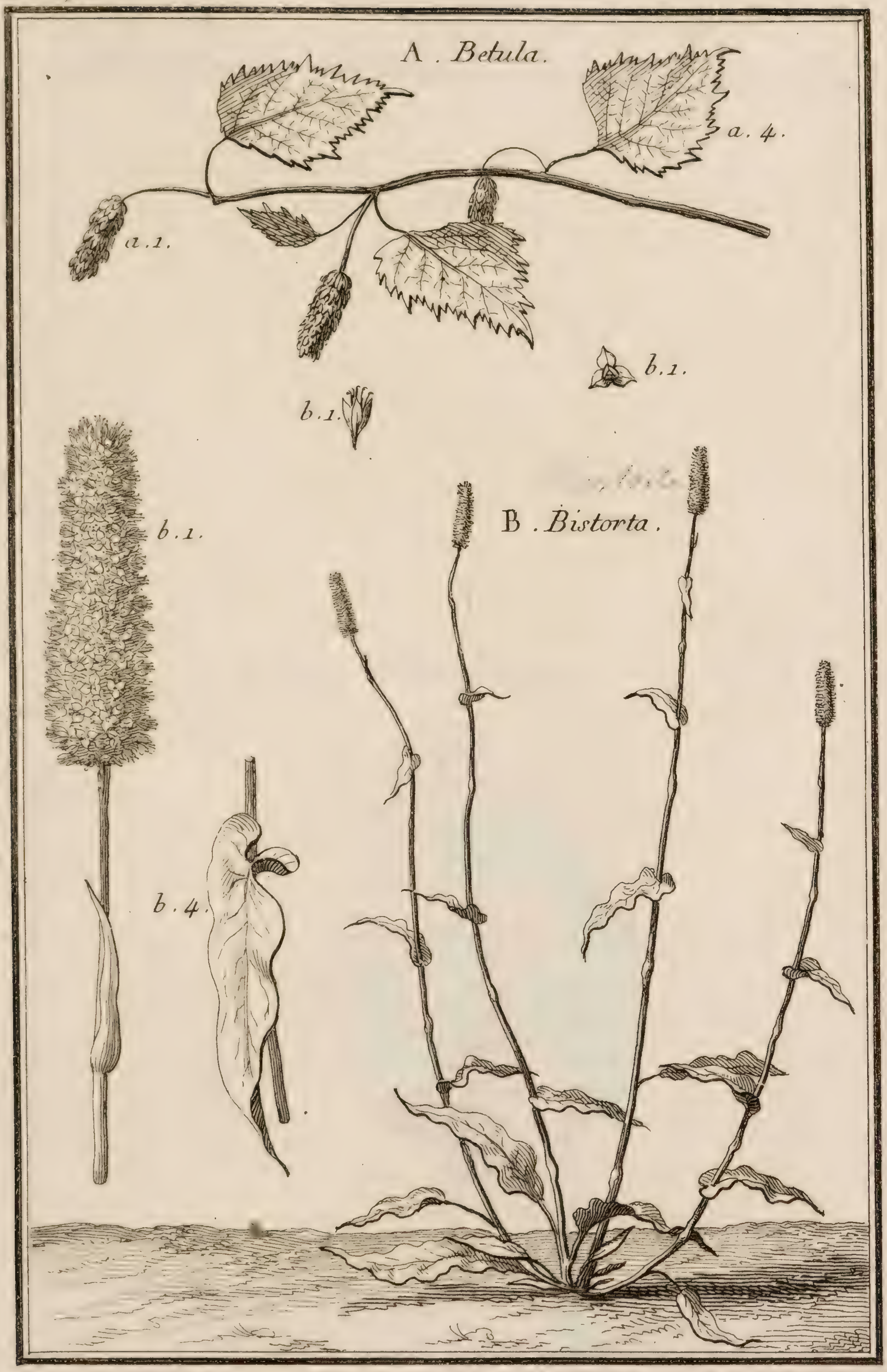
A. *Berula*.

Pl. 170.

Pl. 171.

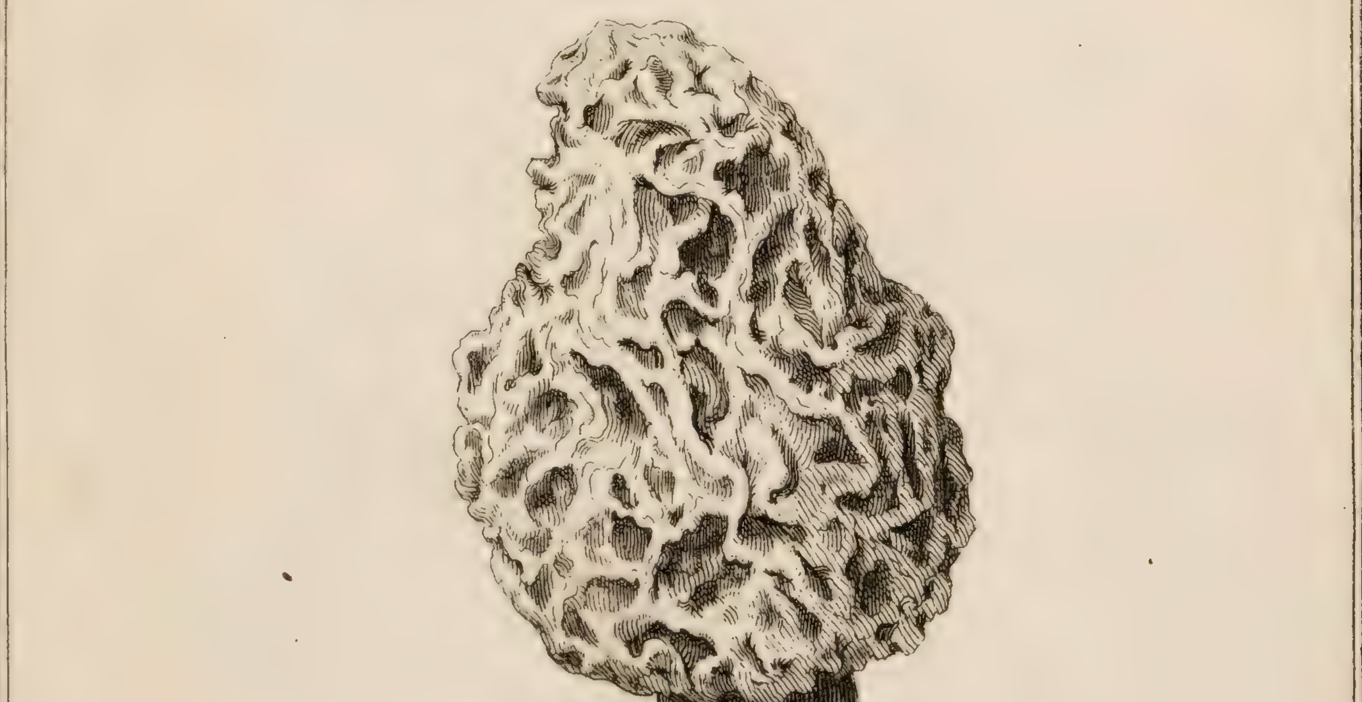
a. 1.
A. *Betonica*.
Dessiné par Mr de Garsaux,
Et Gravé par Martinet.

Pl. 172.



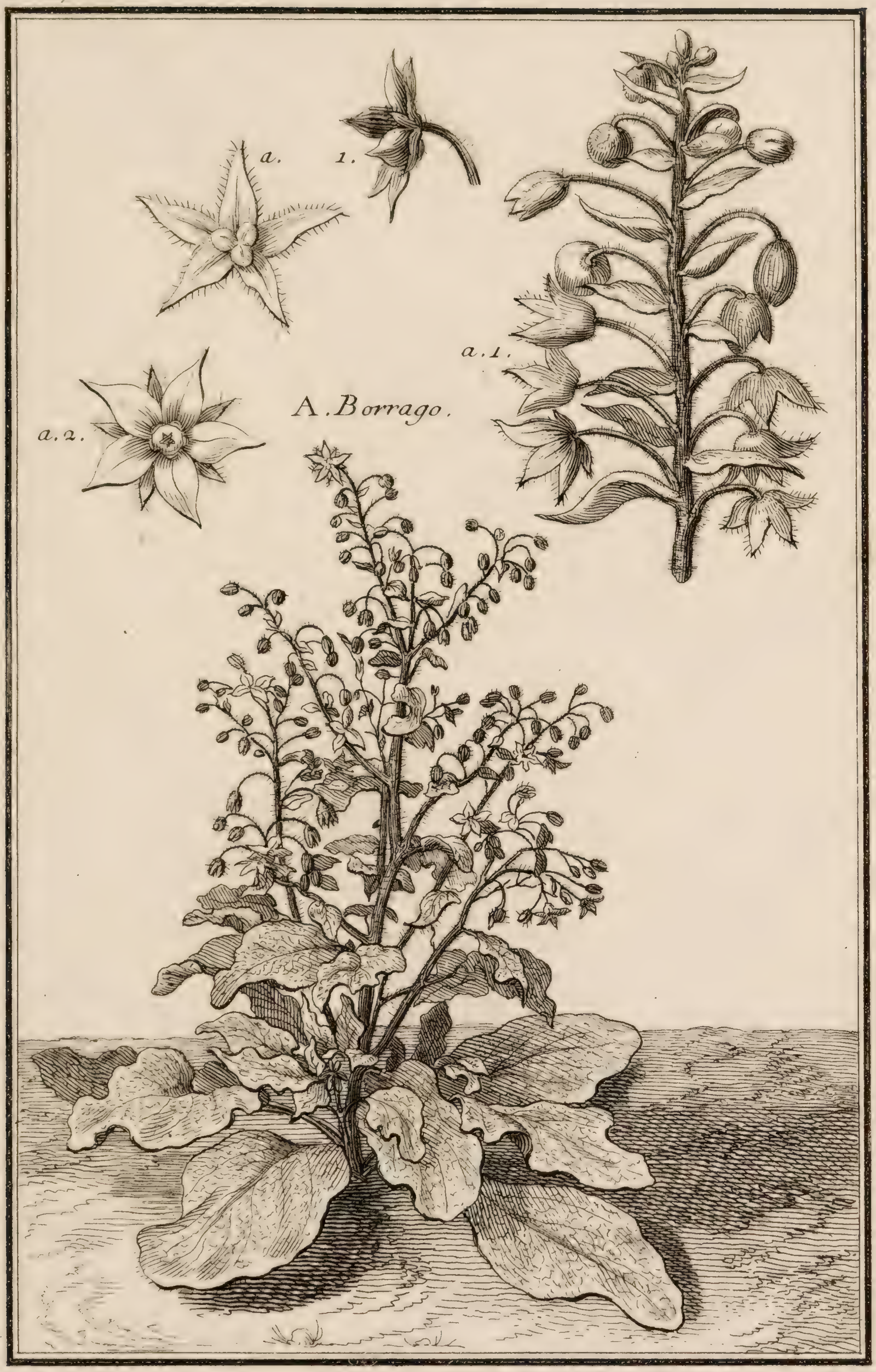
Pl. 173.

Boletus esculentus vulgaris.

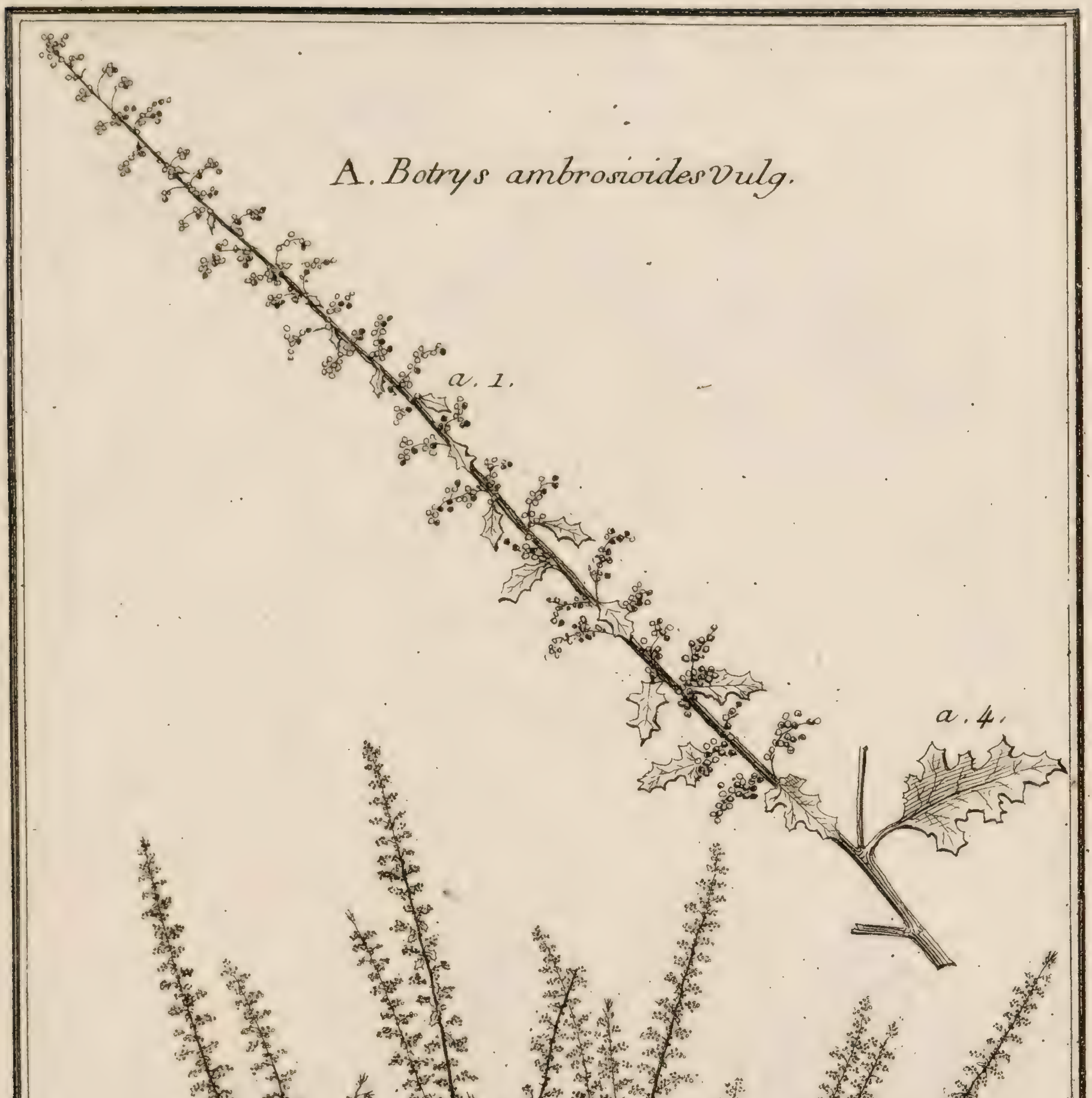


Pl. 174.

Pl. 175.



Pl. 176.



Pl. 177.

Pl. 178.

Pl. 179.

A. *Brassica Cauliflora.*

Pl. 180.

Pl. 181.

Pl. 182.

A. Buglossum.

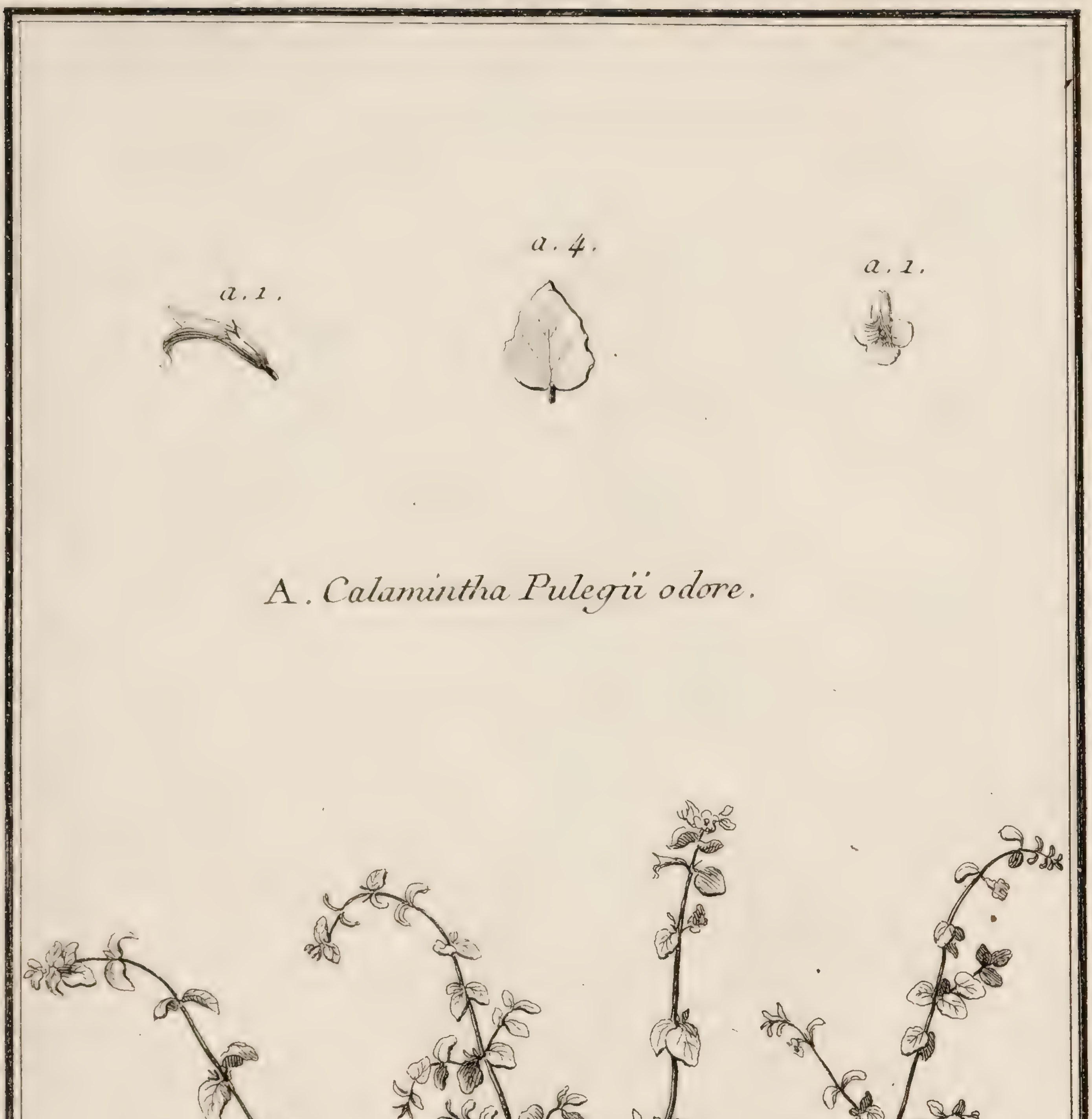
Pl. 184.

Bourse à berger

A. Buxus.
a. 1.
a. 1.
a. 2.
a. — 2.

Pl. 187.

Pl. 188.



A. Calamintha Pulegii odore.

Pl. 189.

A. *Calamintha montana.*

Pl. 190.

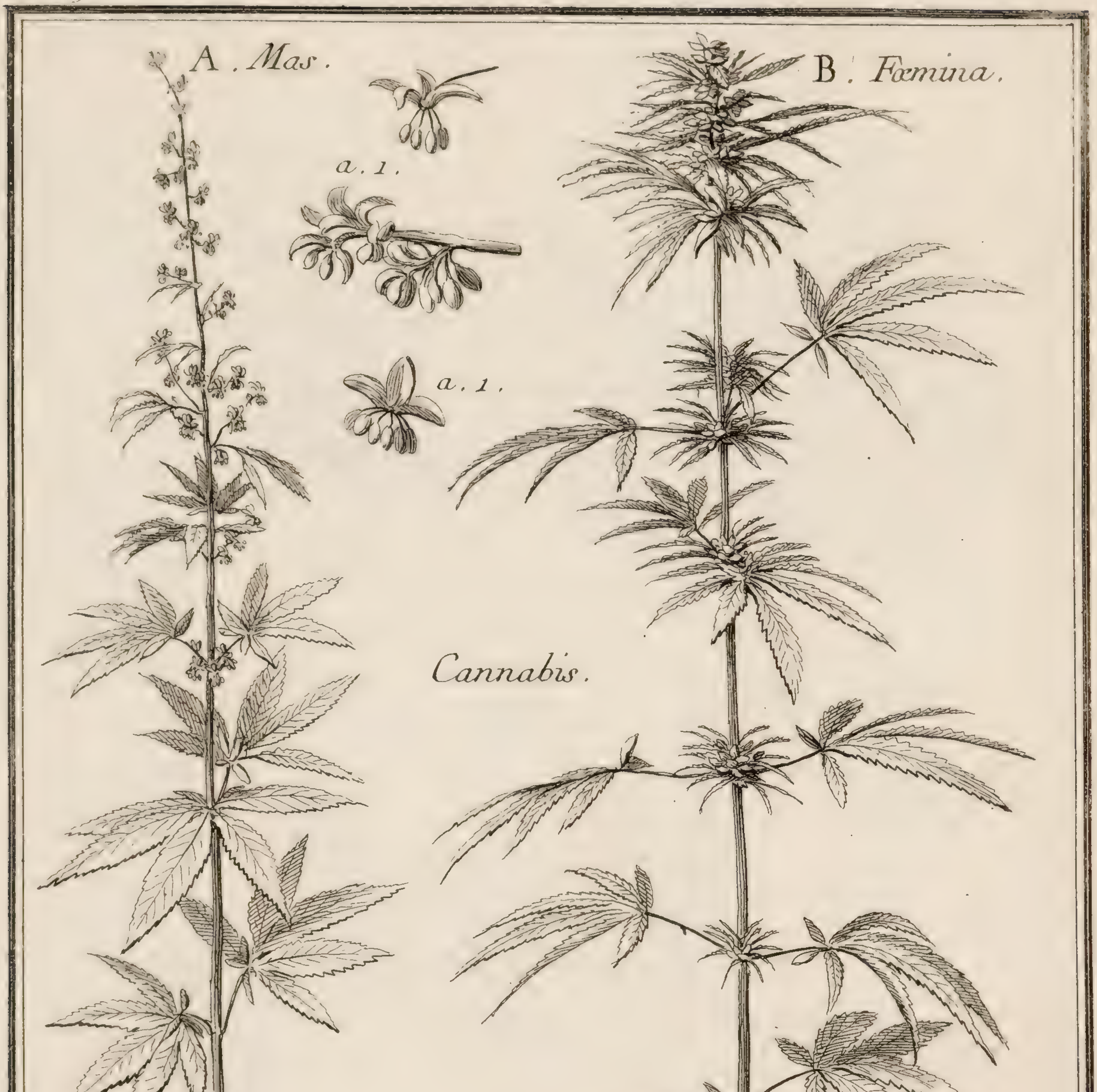
Pl. 191.

A . *Calcitrapa.*

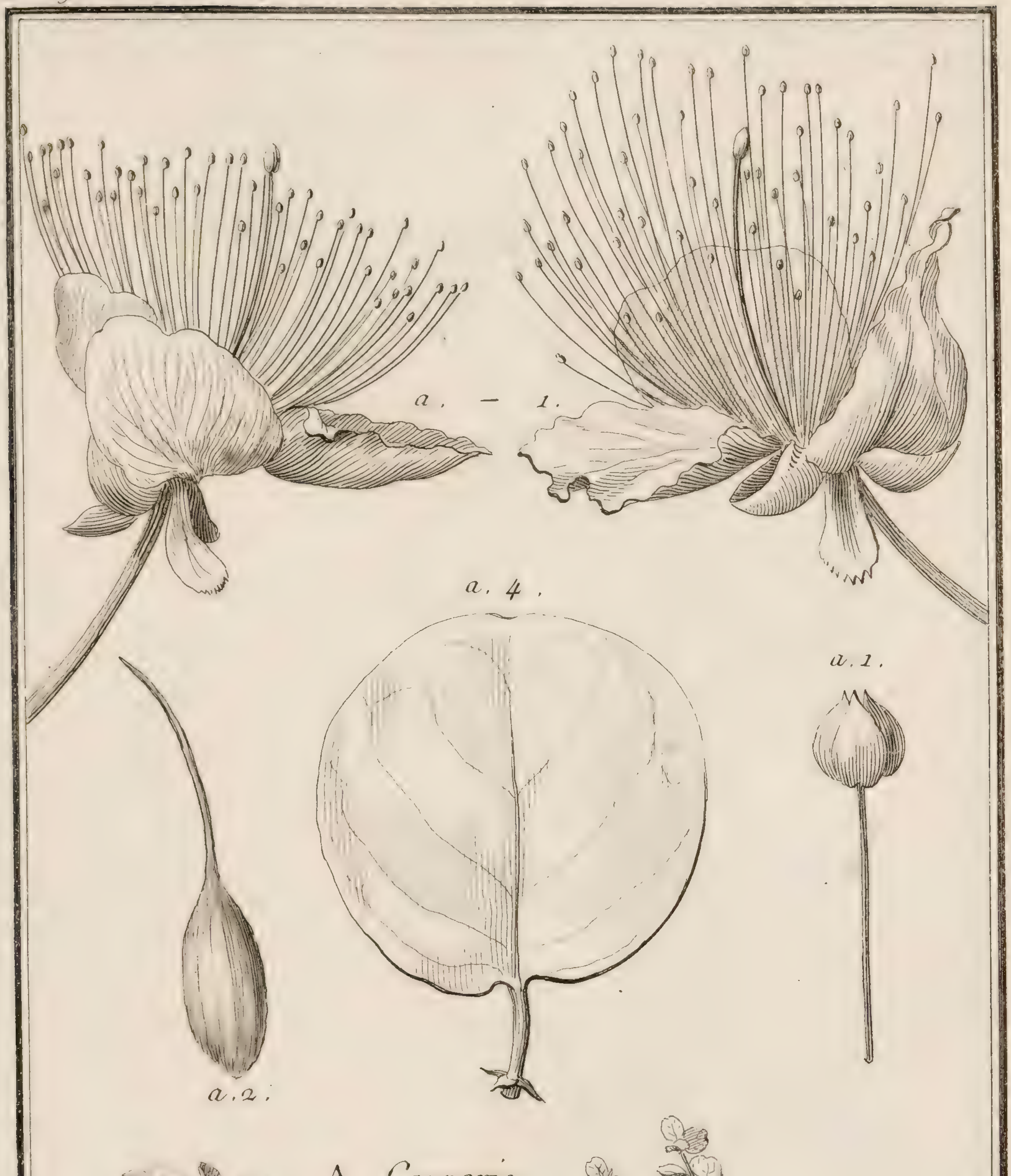
Pl.192.

Pl. 193.

Pl. 194.



Pl. 195.

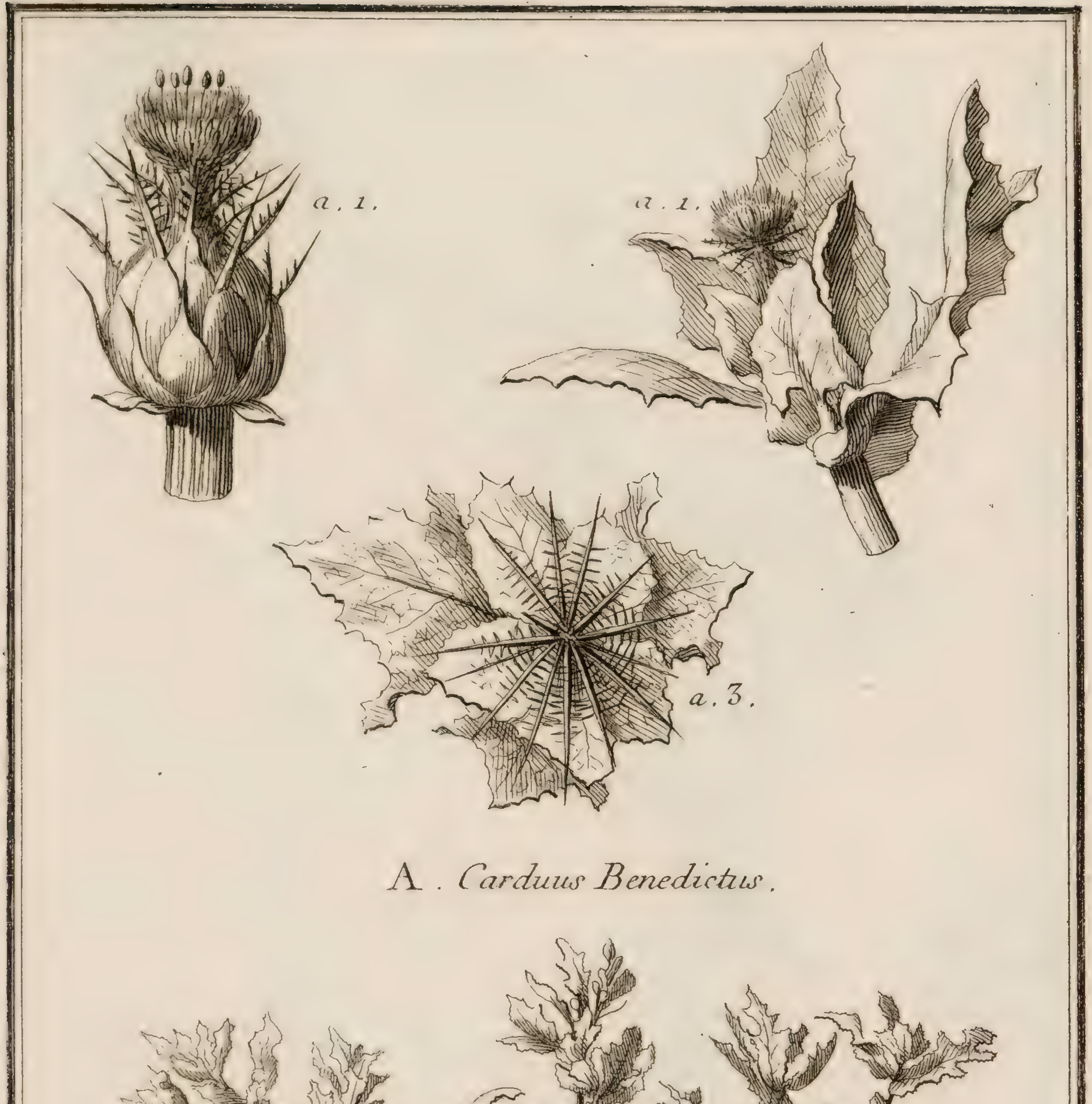


Pl. 196.

Pl. 197.

Chardon Benit

Pl. 198.



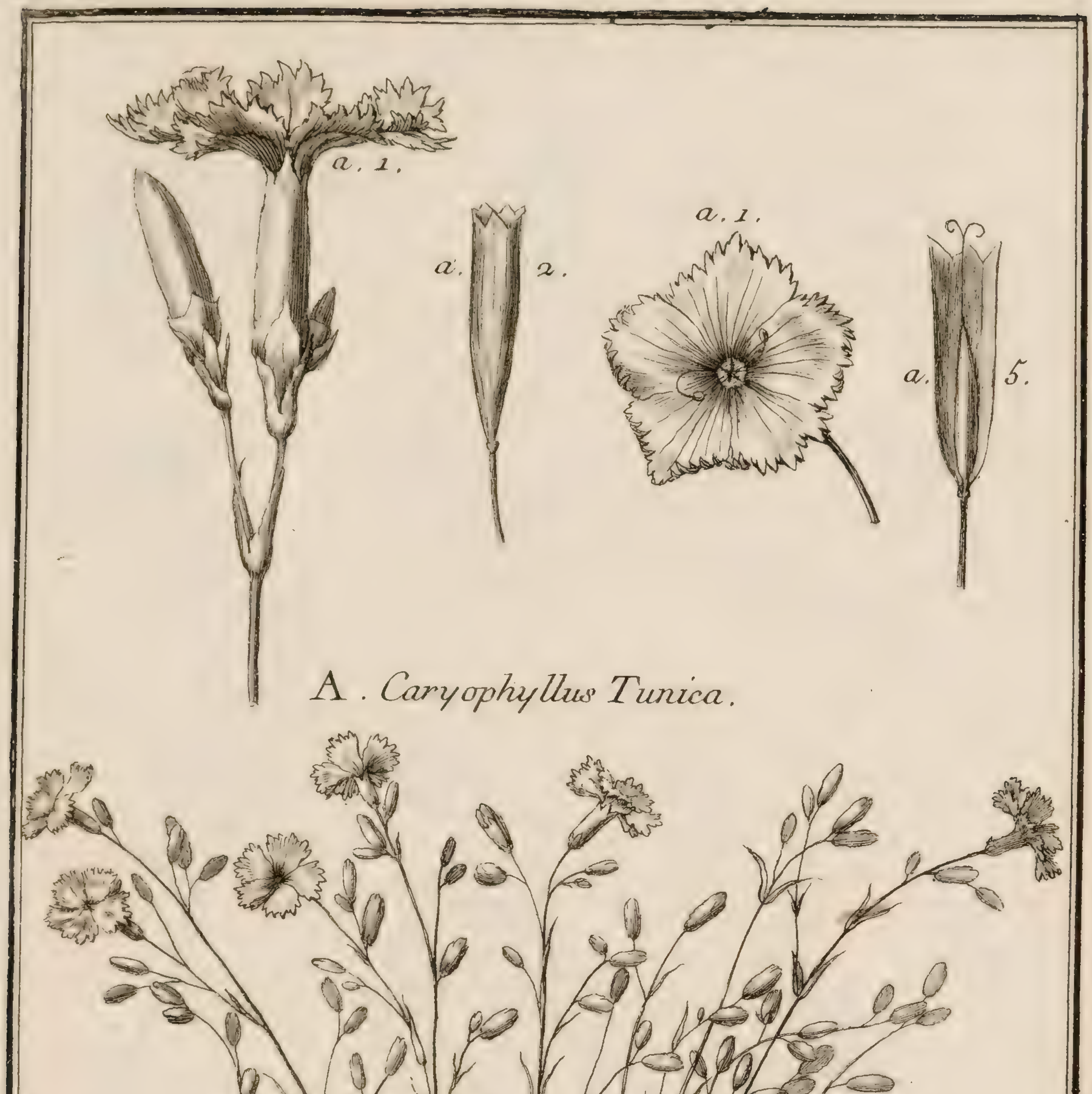
A. *Carduus Benedictus.*

Pl. 199.

a. 4.
a. 1.
A. Carduus Mariæ.
dessiné par Mr de Garceault
Gravé par Martinet

Pl. 201.

A. Carvi.
a. 1.
a. 1.

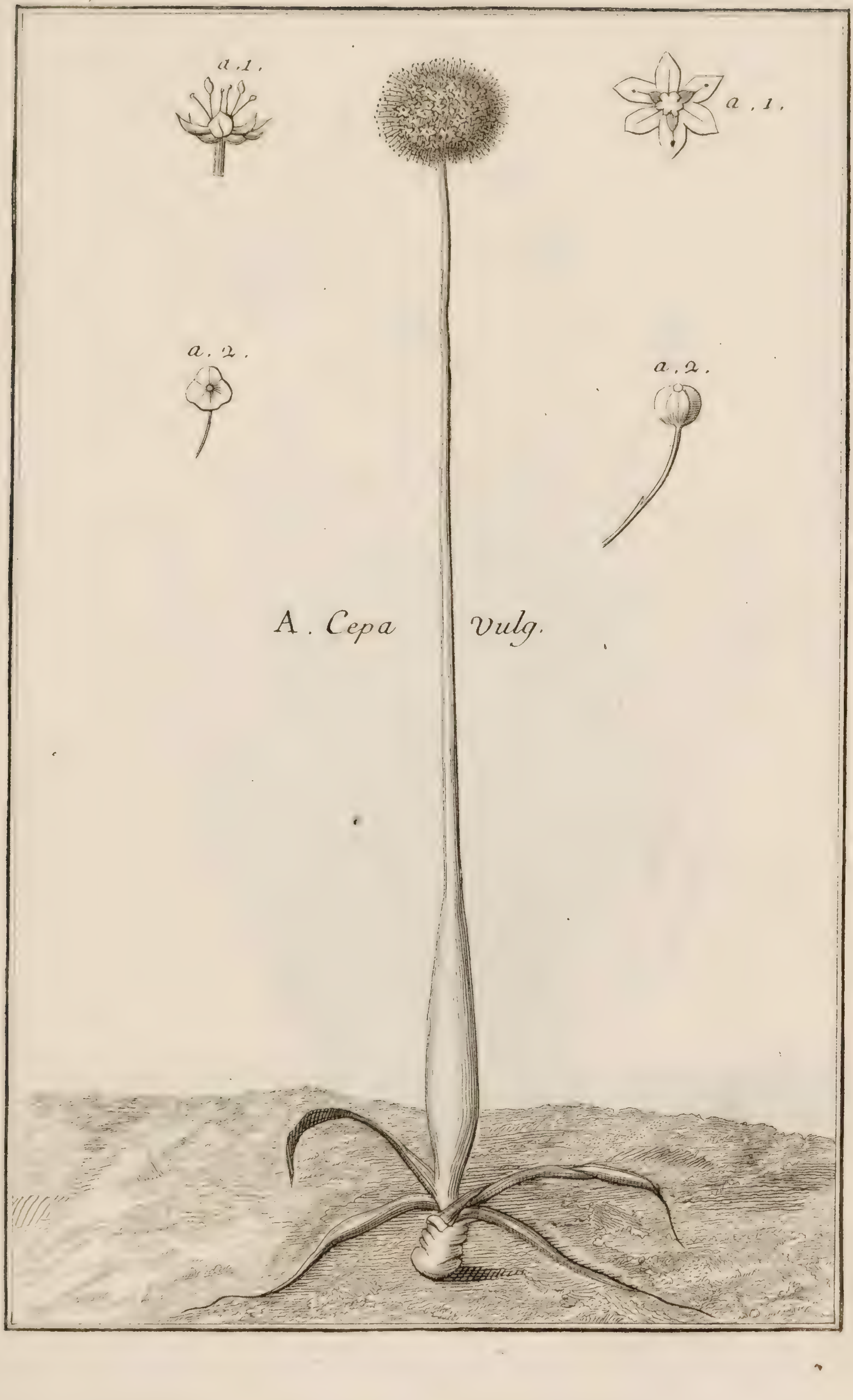

a. 1.
a. 2.
a. 1.
a. 5.
A. Caryophyllus Tunica.
par Martinet

Pl. 204.

Pl. 205.

Pl. 206.

Pl. 207.



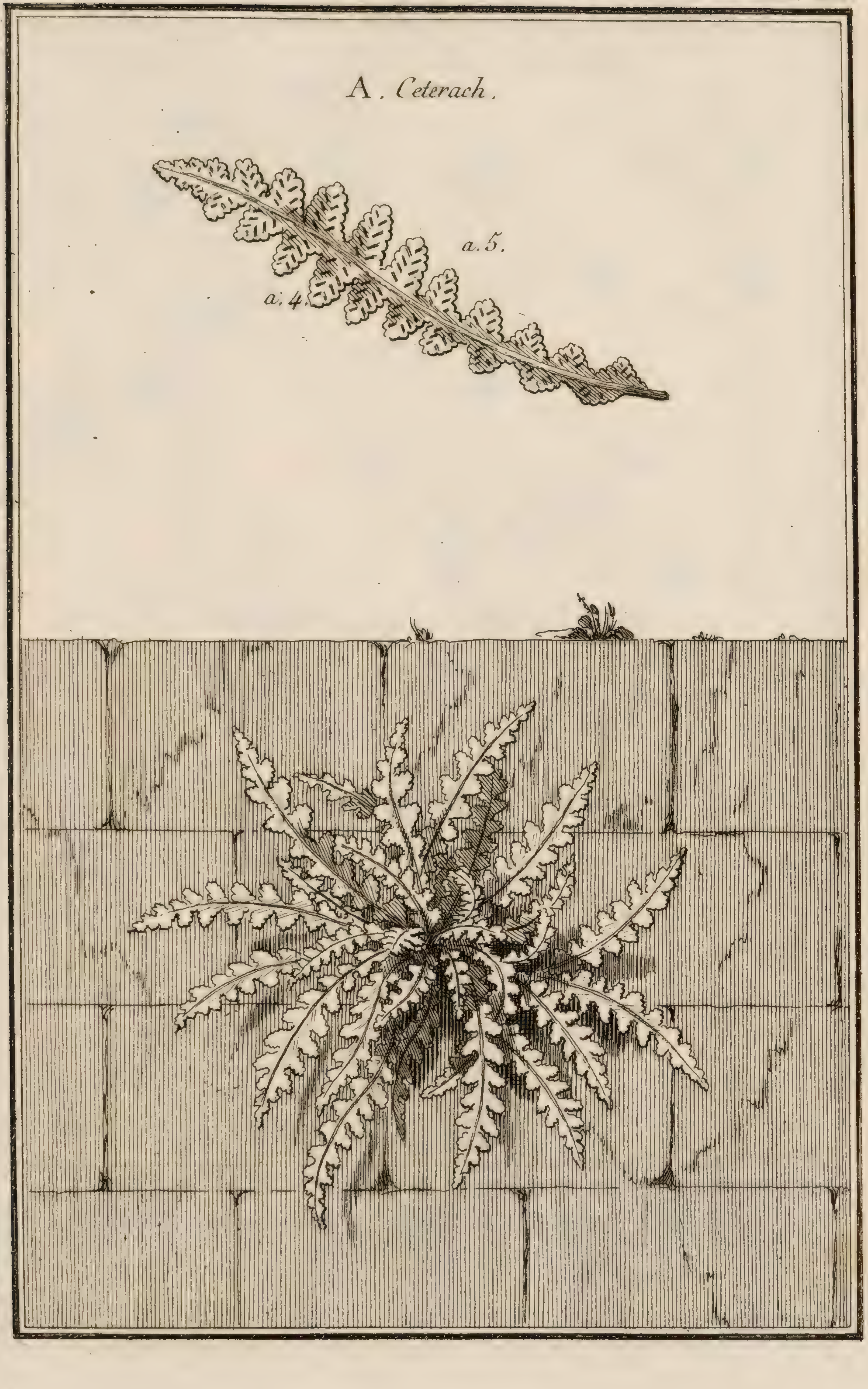
Pl. 208.

Pl. 209.

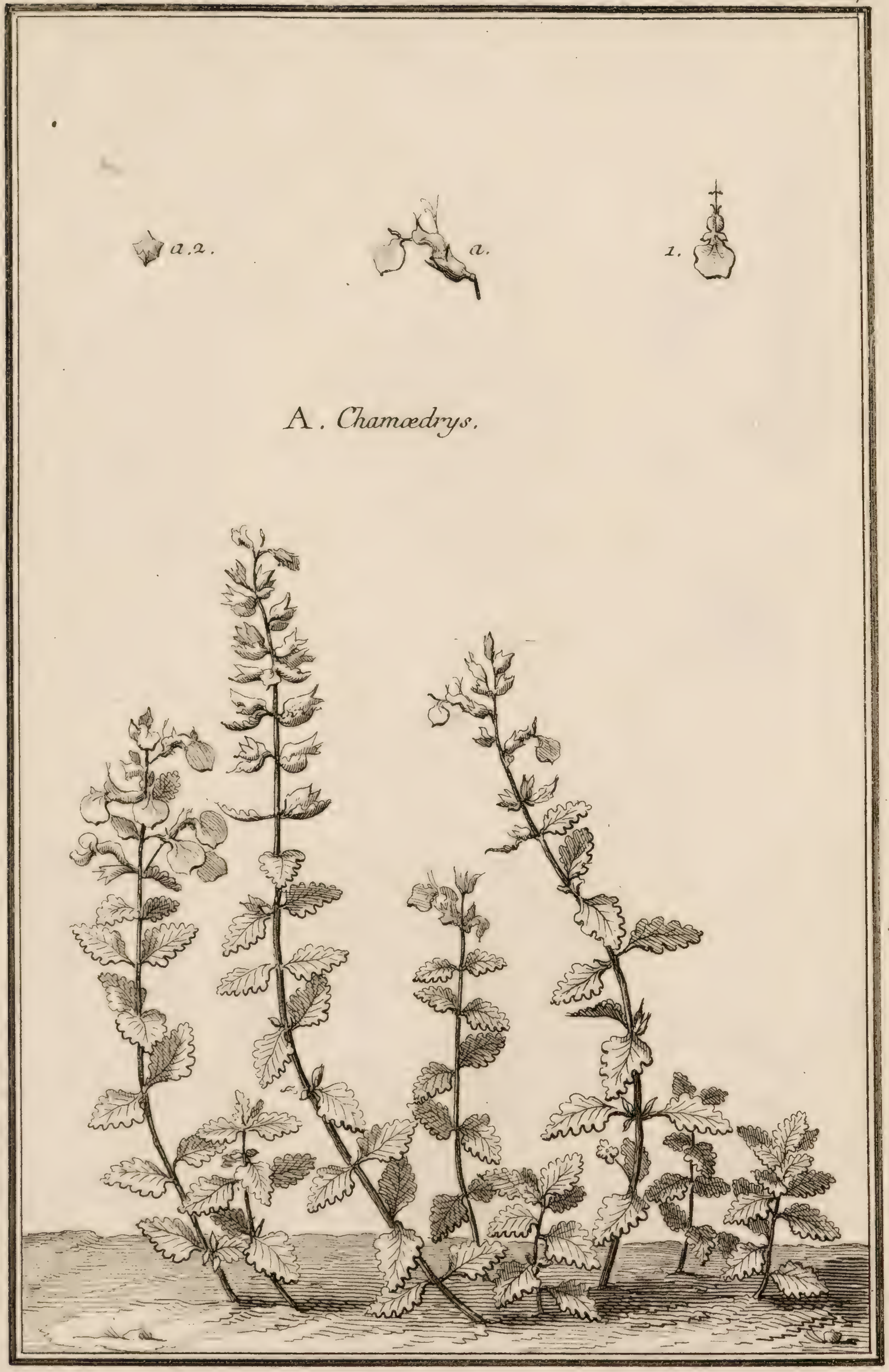
A. Cepa Fissilis.

A. Cerasus.
a. 1.
a. 1.
2.
a.
a. 2.

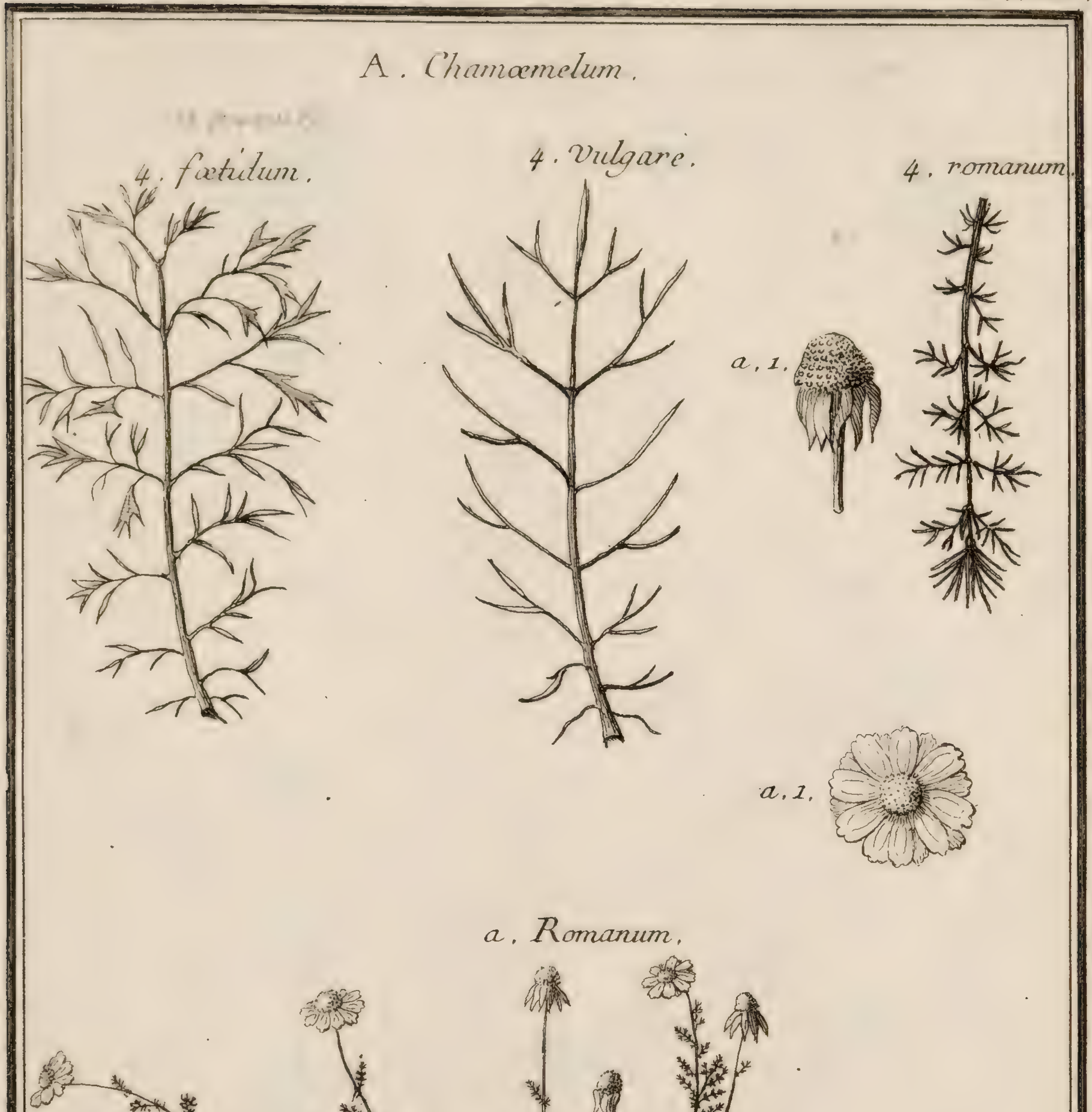
A. Cerasus Silvestris
a. 1.
a. 1.
a. 1.
a. — 1.
a. 2.
dessiné par Mons.r de Garsault et Gravé par Martinet


A. Ceterach.
a. 5.
a. 4.

A. Chærophyllum.
a. 2.
a. 1.
a. 1.
a. 1.

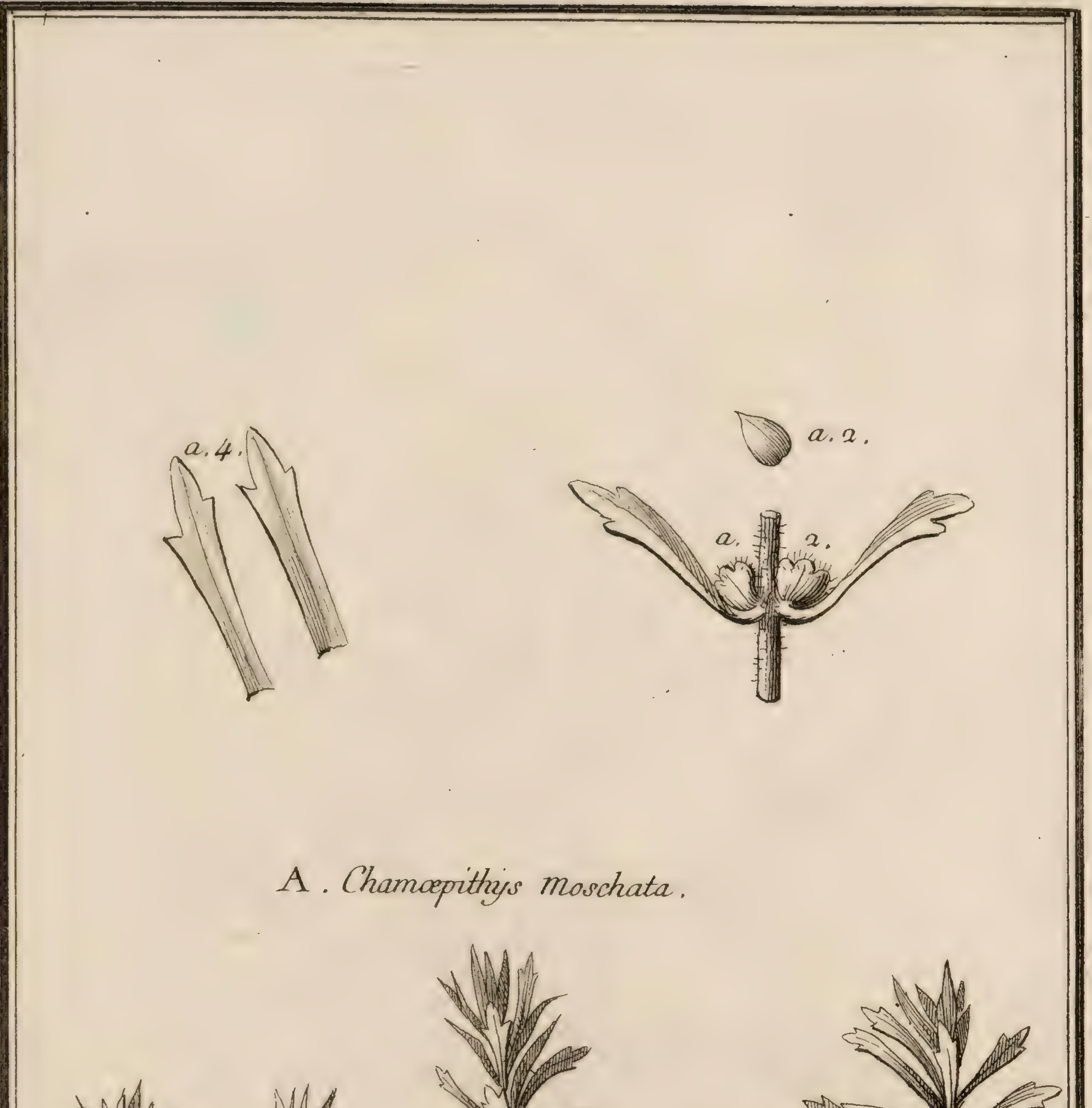


A. Chamædrys.


A. Chamæmelum.
4. fœtidum.
4. vulgare.
4. romanum.
a, 1.
a, 1.
a. Romanum.

A. Chamœmelum. fœtidum.
a. 1.
a. — 1.

a. 4.
a. 1.
a. 1.
a. 3.
a. 2.
A. Chamæpithys.



A . Chamœpithys moschata.

A. Chelidonium majus.

A. *Chelidonium minus.*

a. 4.
A. Cicer.
a. 1.
a. 1.
a. 5.
a. 2.

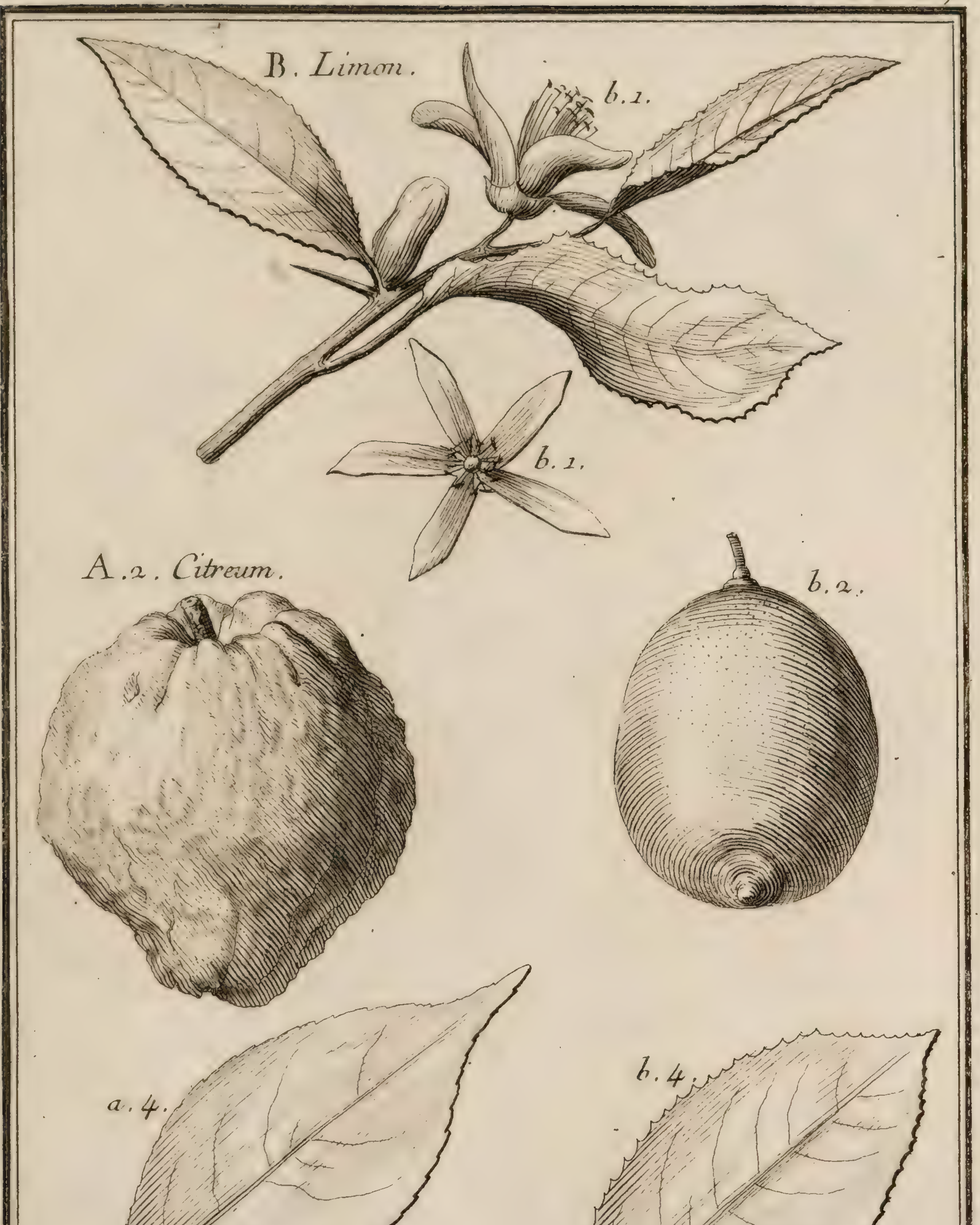
A. Cichorium Sylvestre.

A. Cicuta major.
a. 1.
a. 4.

A. Cicuta minor.
a.
1.
a. 1.
a. 4.

A . *Cinara*.

a. 1.
a. 4.
A. Cardones.

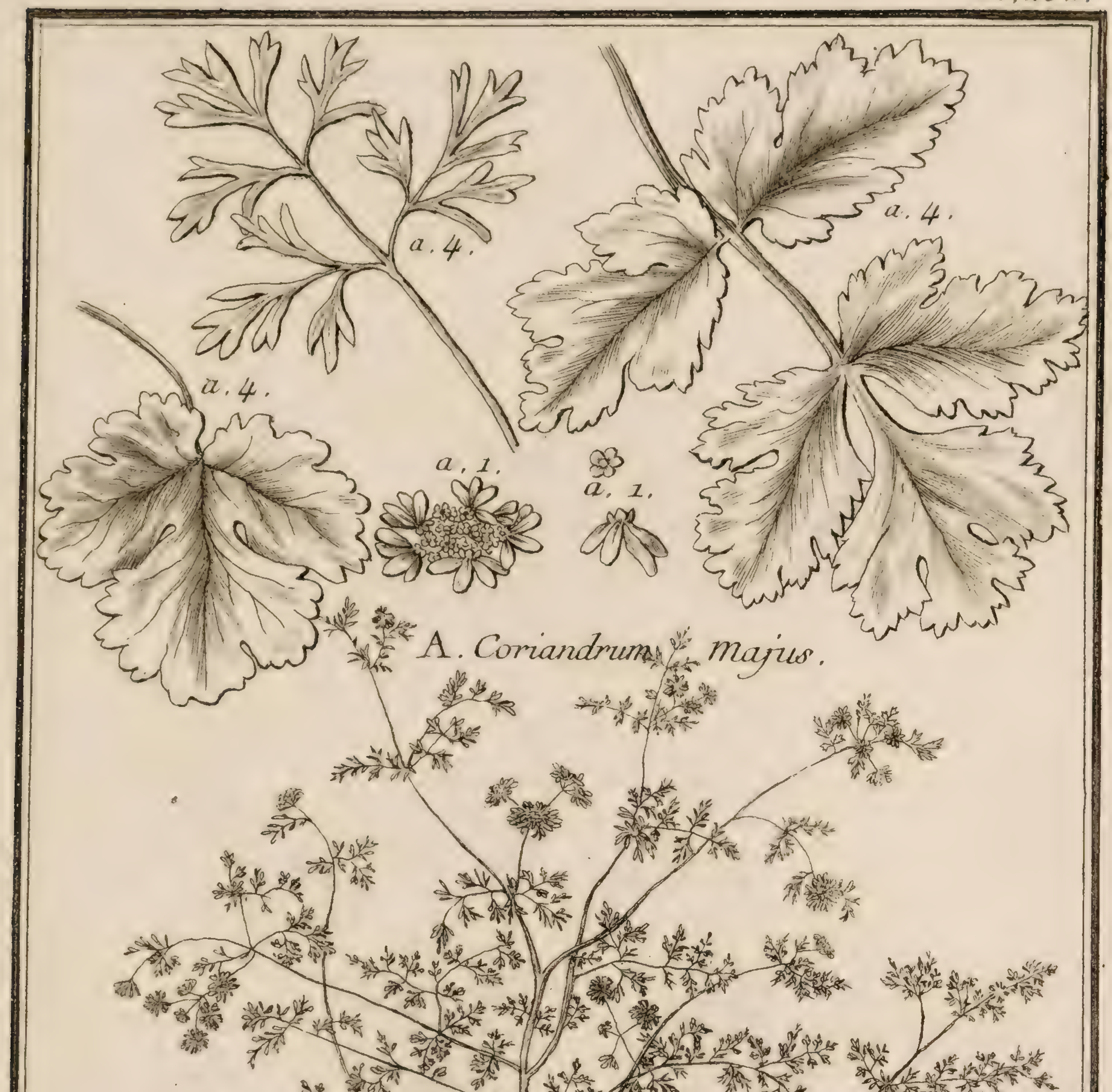

B. Limon.
b.1.
b.1.
A.2. Citreum.
b.2.
a.4.
b.4.

a. 1.
a. 2.
a. 3.
a. 1.
a. 2.
A. Citrullus.

a. 1.
a. 1.
a. 1.
a. 4.
a. 4.
A. Cochlearia.

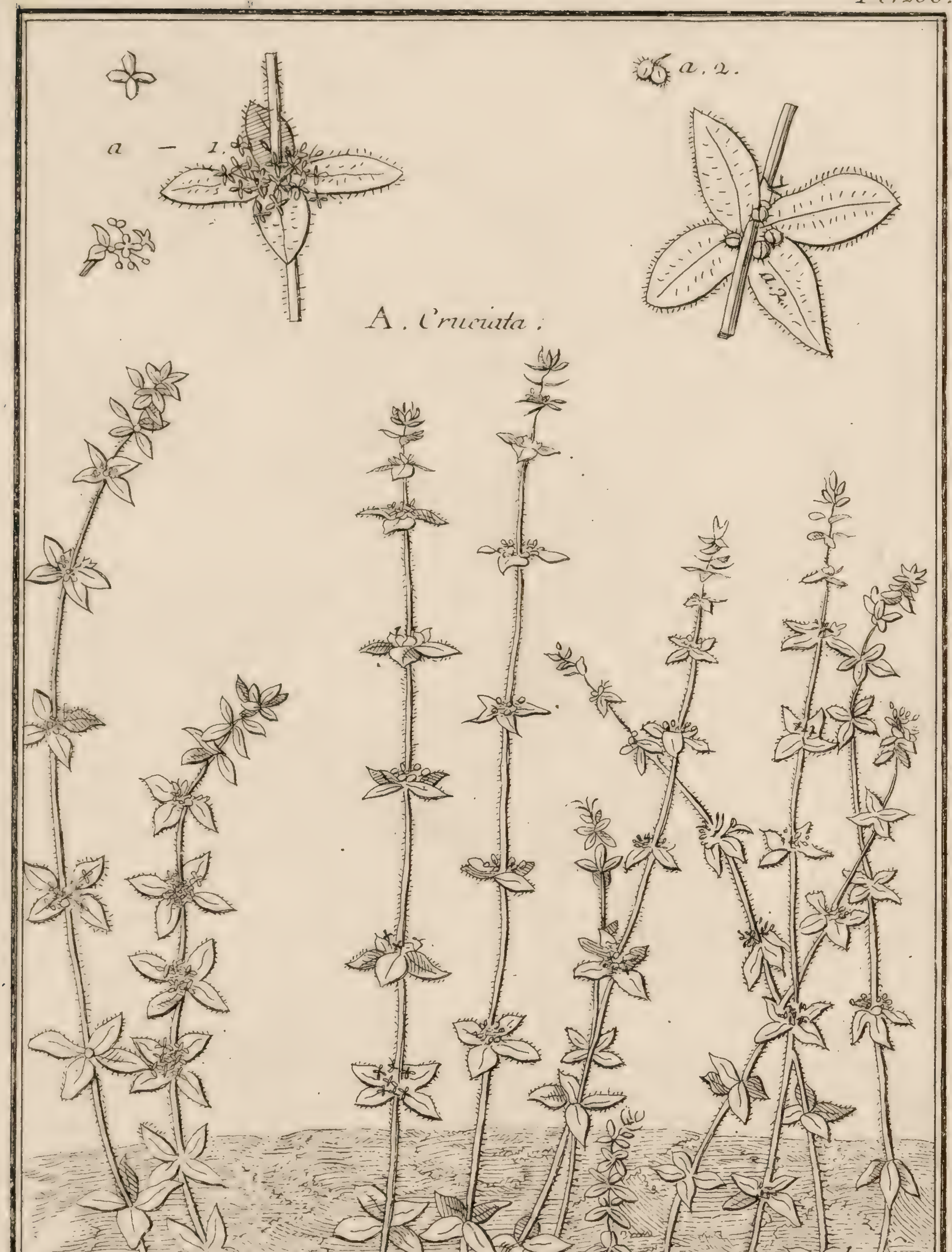
A . Colchicum.
a. 1.
a. 4.
a. 2.

a.
1.
a. 4.
a. 2.
a. 3.
A. Consolida major.
a. 2.
a. 2.


a. 4.
a. 4.
a. 4.
a. 1.
a. 1.
A. Coriandrum majus.
Dessiné par Mr. de Garsault
Gravé par Martinet

B. Corylus.
b.1.
b.1.
b.2
A. Cornus.
a.2.
a.1.
a.1.
a. 1.
a.1.
a.2
a.1.

A . Cotonea malus.
a. 1.
a. 1.
a. 2.
a. 2.

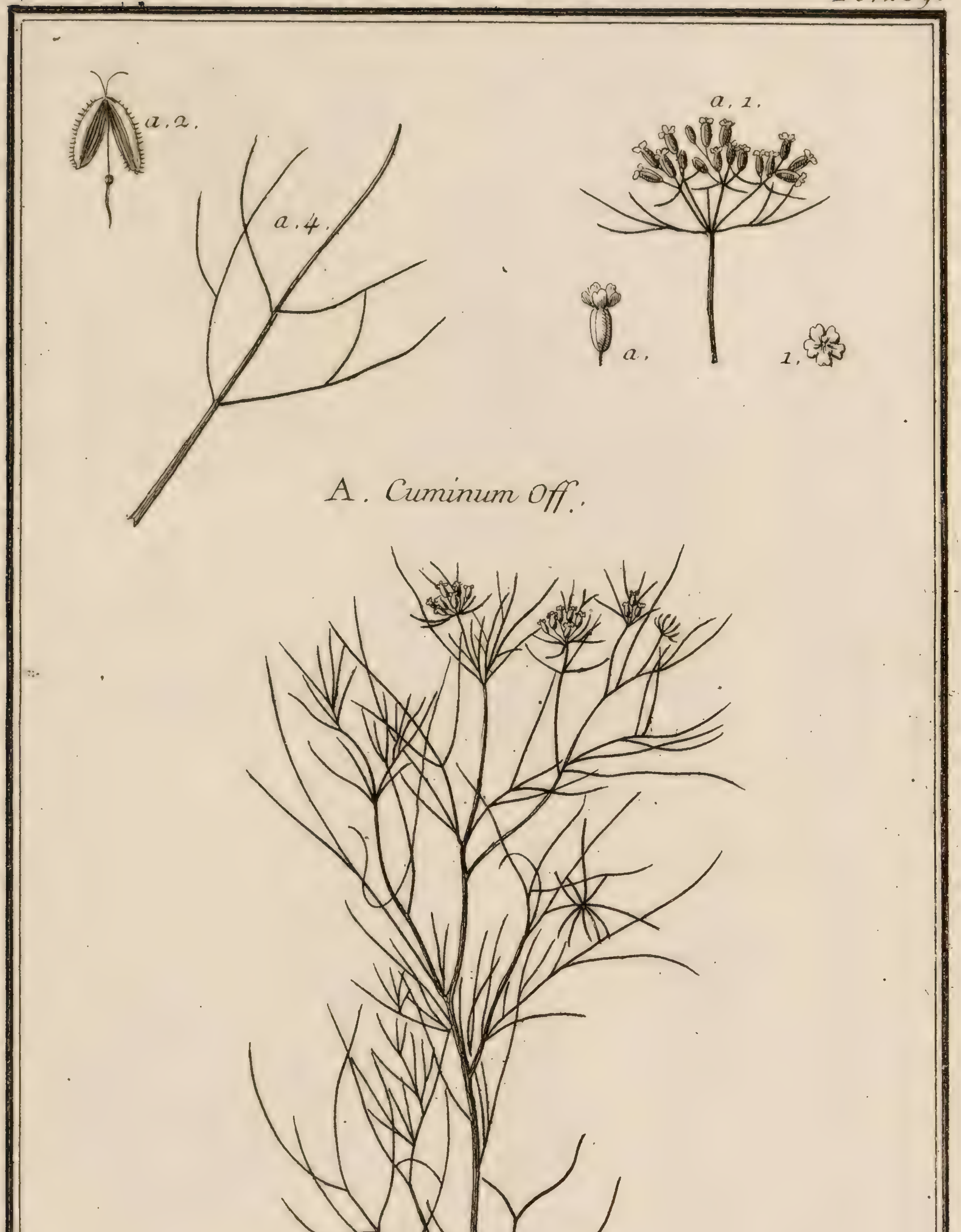

a — 1.
a. 2.
a. 2.
A. Cruciata.

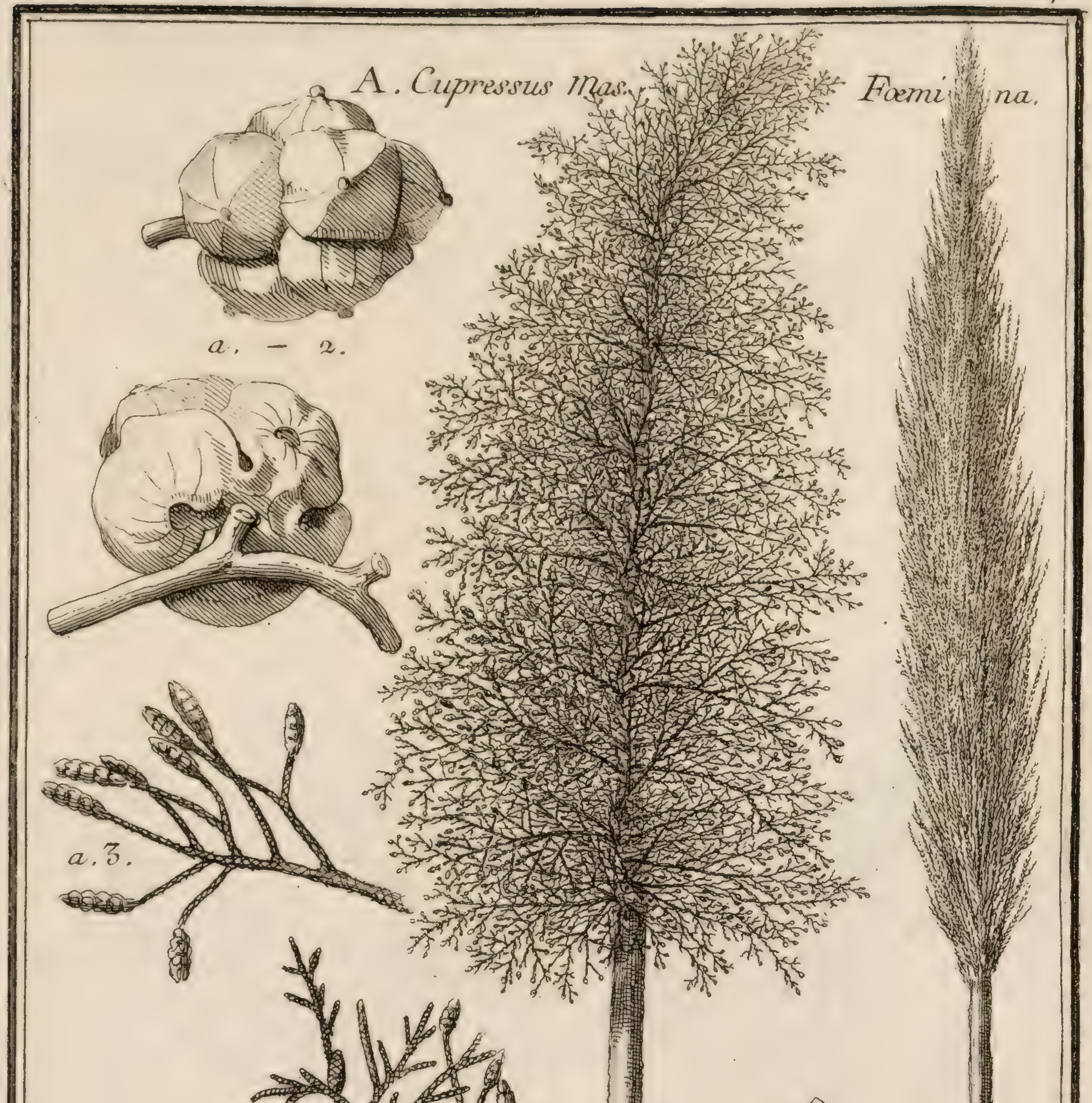
a.
1.
a. 2.
a. 2.
a. 4.
a. 3.
A. Cucumis Sativus.
a. 2.

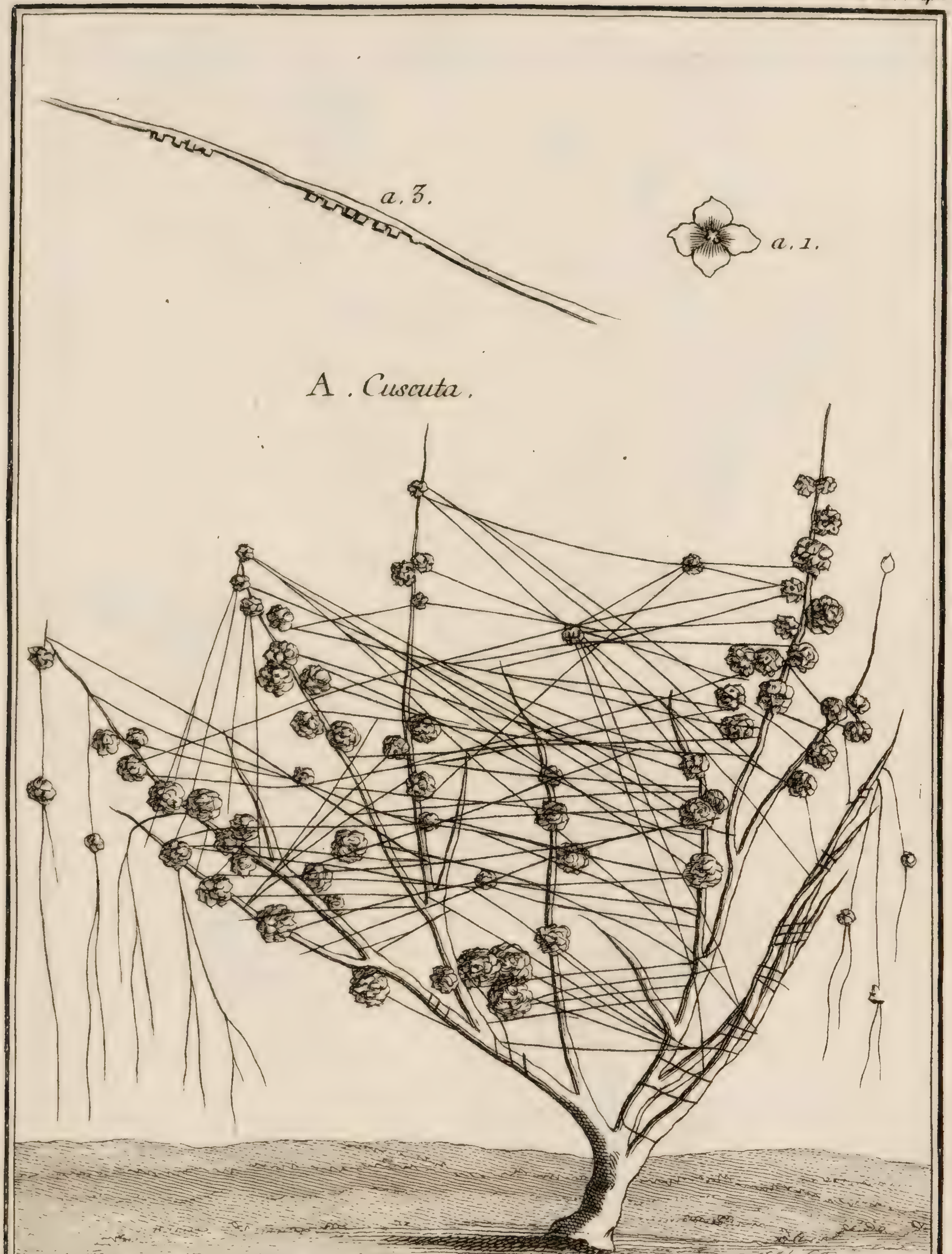
a. 2.
A. Cucumis asininus.
a. 2
a.
1.
a. 4.

A. Cucurbita.
a. 1.
a. 2.
a. 1.
a. 2.

Pl. 239.

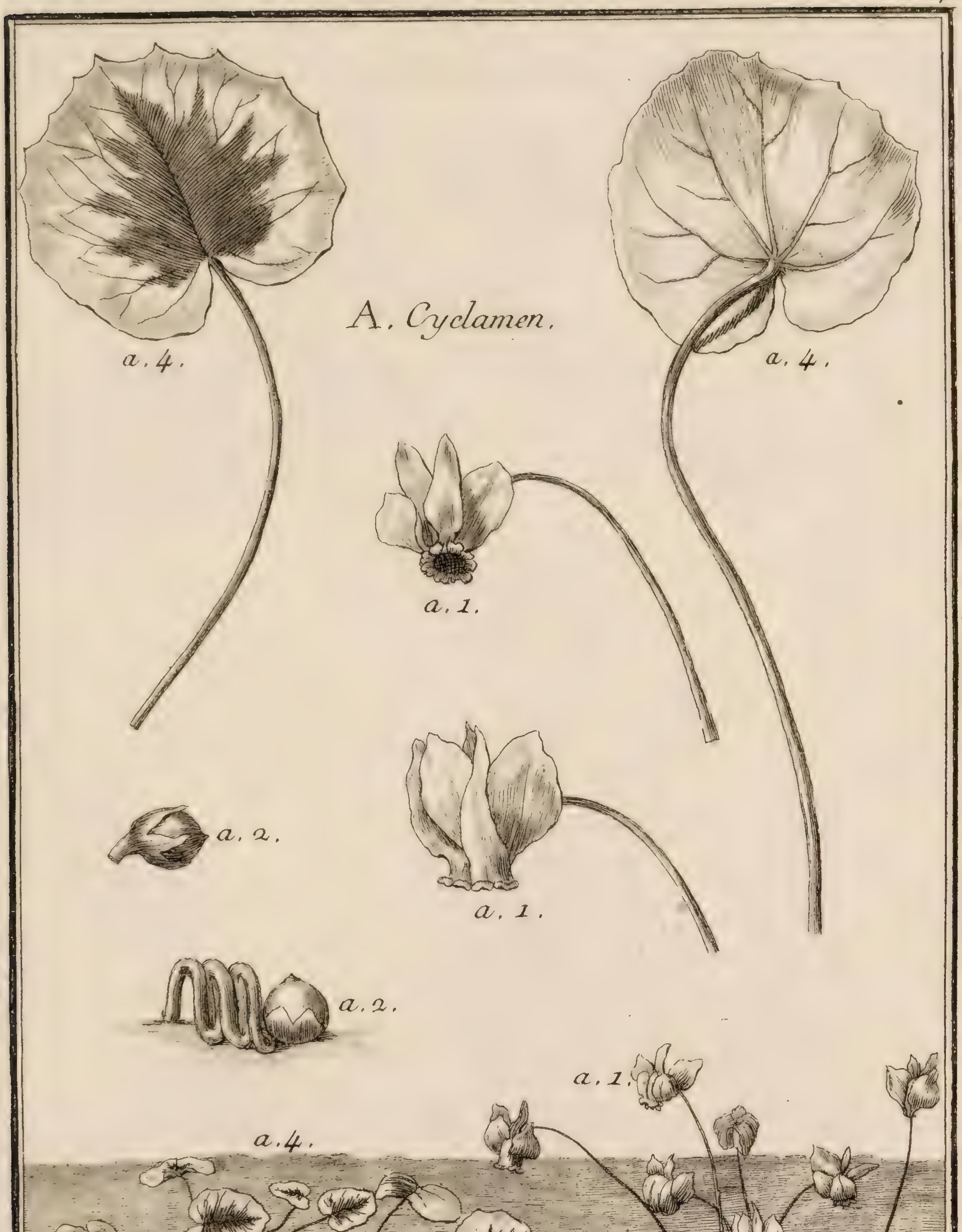


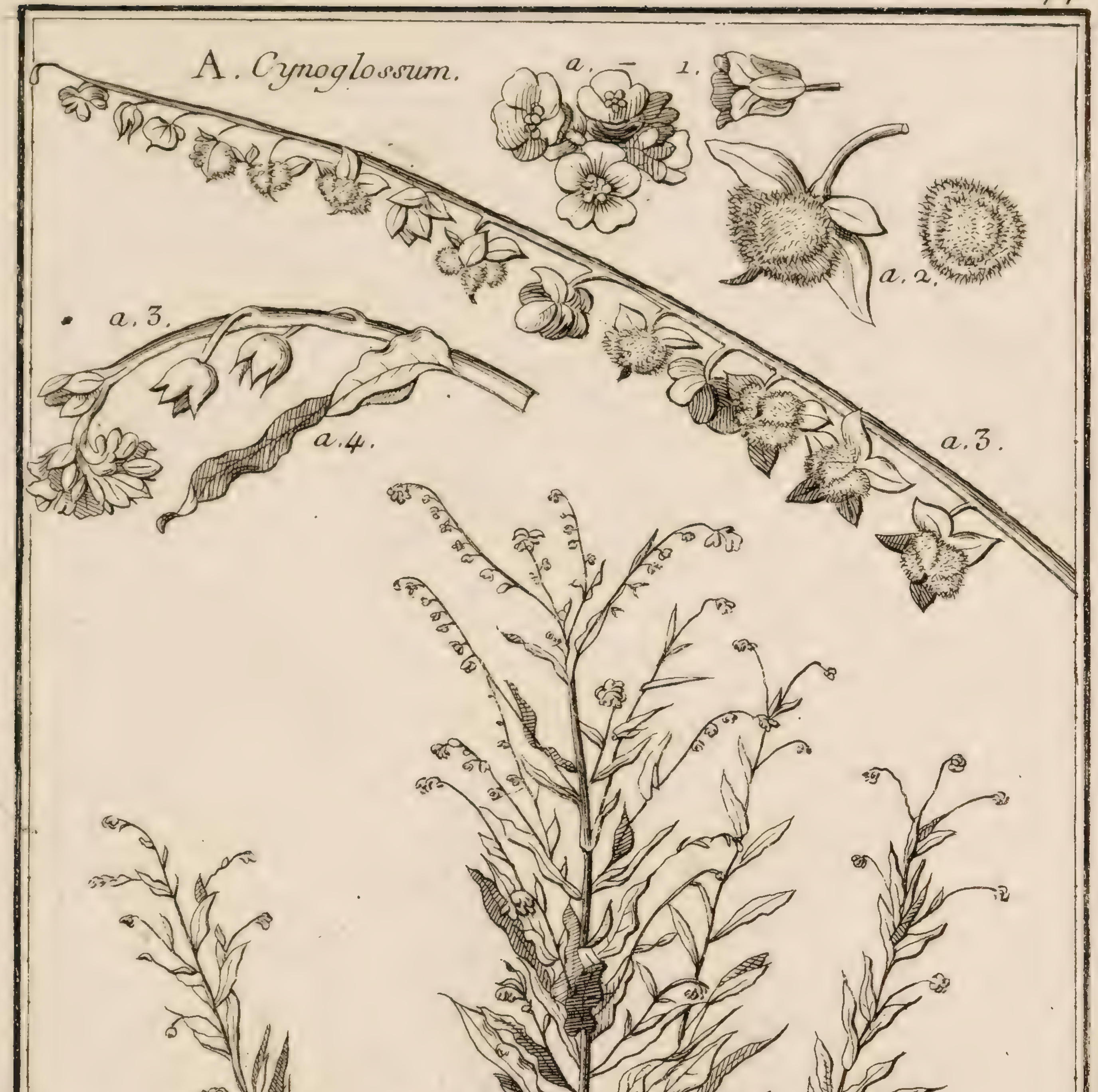

A. Cupressus Mas.
Fœmina.
a. – 2.
a. 3.
a. 3.
a. 1.
rault Inv.
Martinet Sculpsit


a. 3.
a. 1.
A. Cuscuta.

a.
2.
a. 1.
A. Cyanus.
a. 1.
a. 1.

Pain de pourceau




A. Cynoglossum.
a.
1.
a. 2.
a. 3.
a. 4.
a. 3.

A . *Daucus Creticus* .

A. Daucus Vulg.
a. 1.
a. 2.
Dessiné par Mr de Garsault
Gravé par Martinet

Pl. 247.

A. Dens Leonis, Latiore folio.

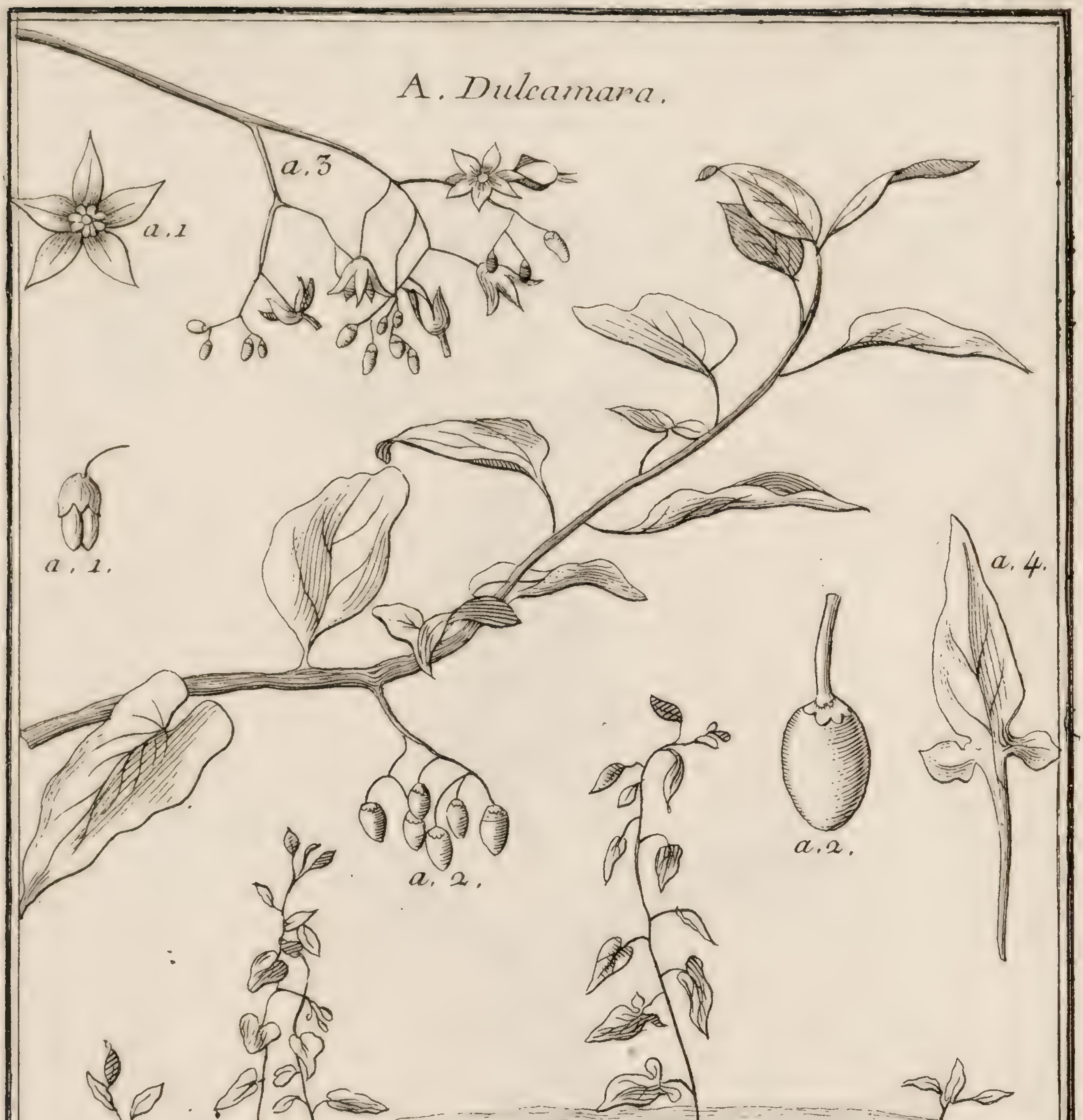
a. — 1.
a.1.
A. Digitalis, Off.
a.2.
a.2.

a
1.
A. Dipsucus Sativus.
a. 3.
a. 2.

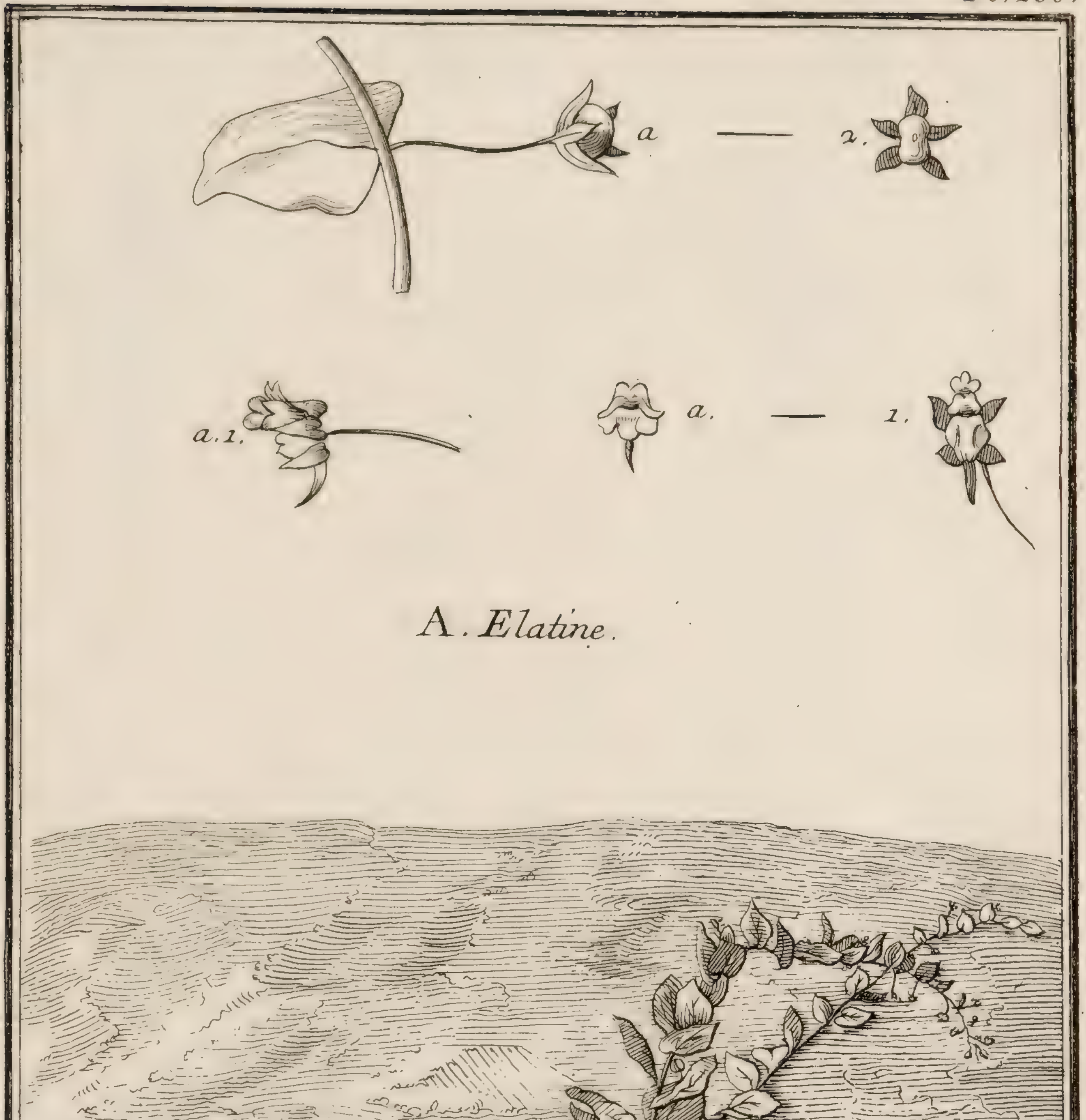
A. Dracunculus Major.

A. *Dracunculus pratensis, ptarmica.*

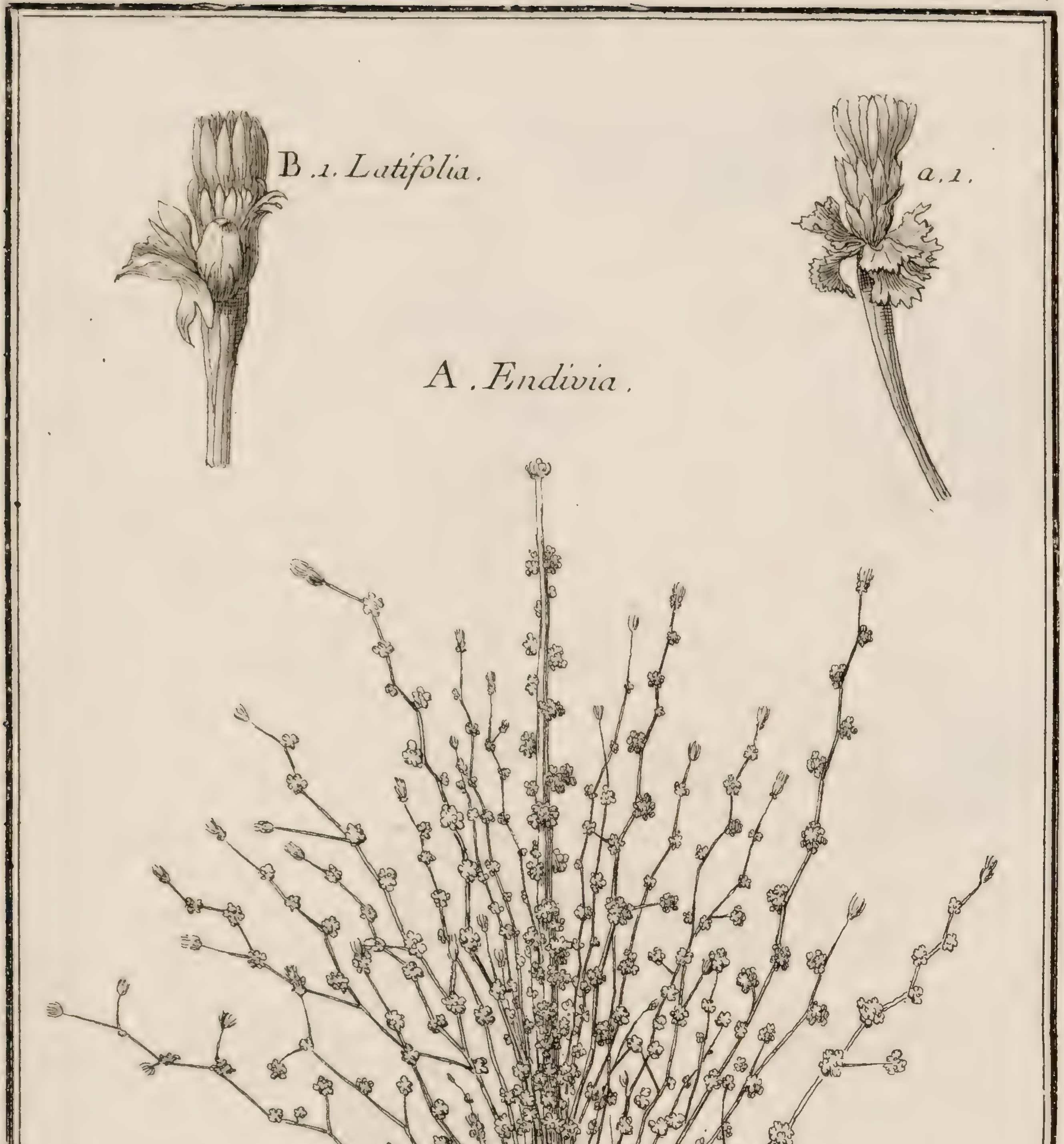
a. — 1.
d. 3
a — 4.
A. Dracunculus Esculentus.


A. Dulcamara.
a.1
a.3
a.1.
a.4.
a.2.
a.2.

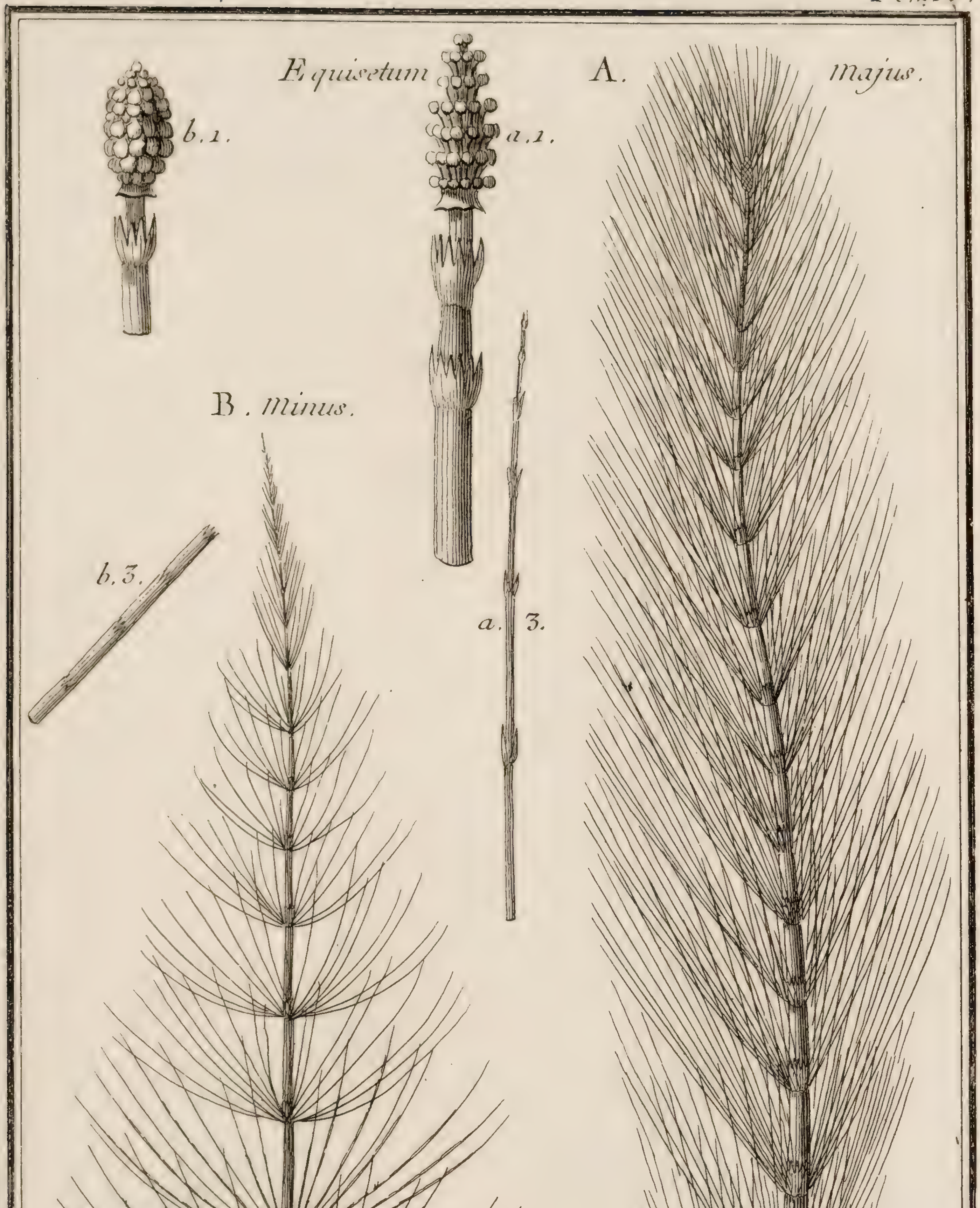
A. Ebulus.
a. 1.
a. 2.

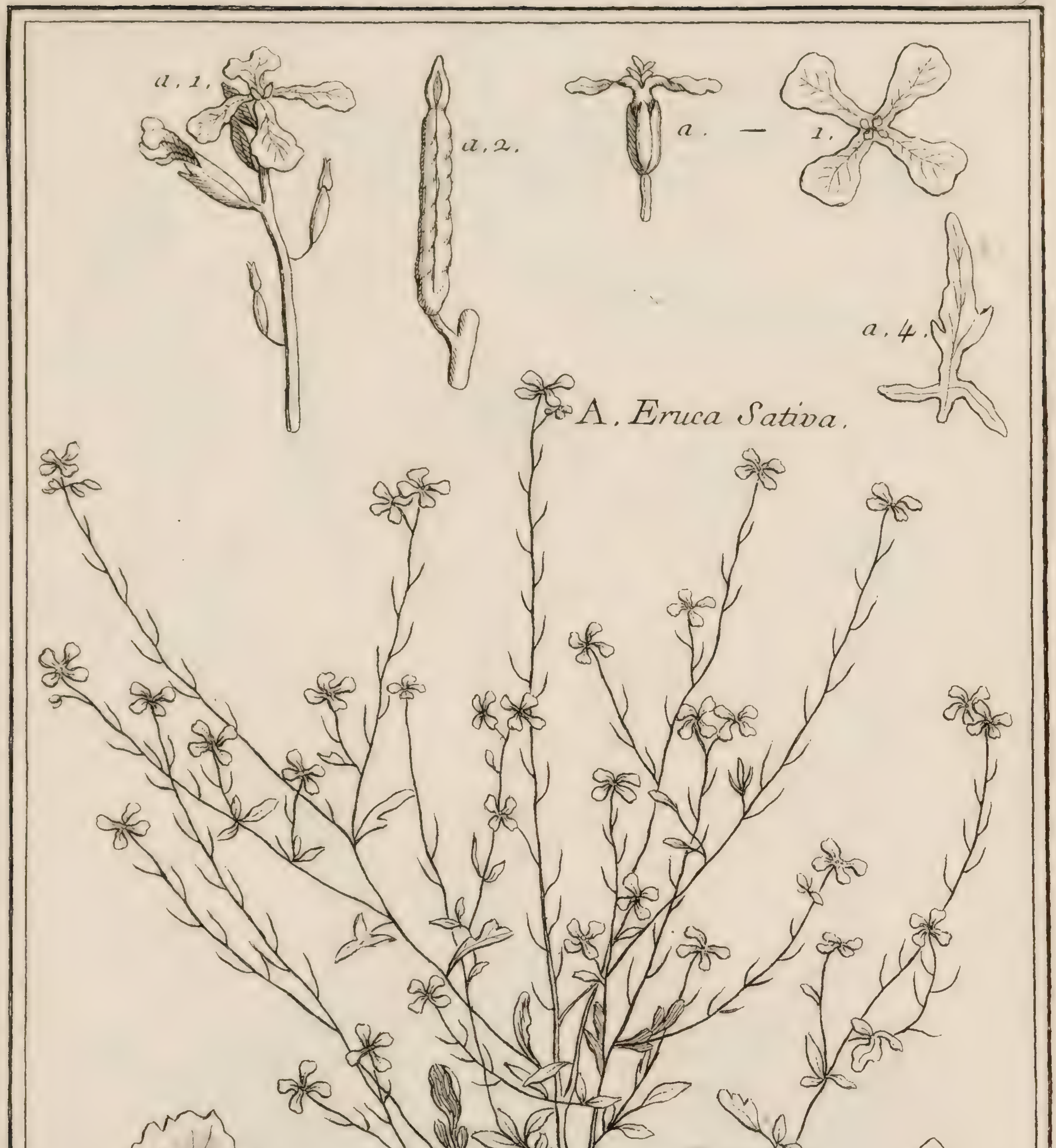


A. *Elatine.*


B. 1. Latifolia.
a. 1.
A. Endivia.
Dessiné par M. de Garsault
Gravé par Martinet

A. Ænula Campana.
a — 1.
a. 1.

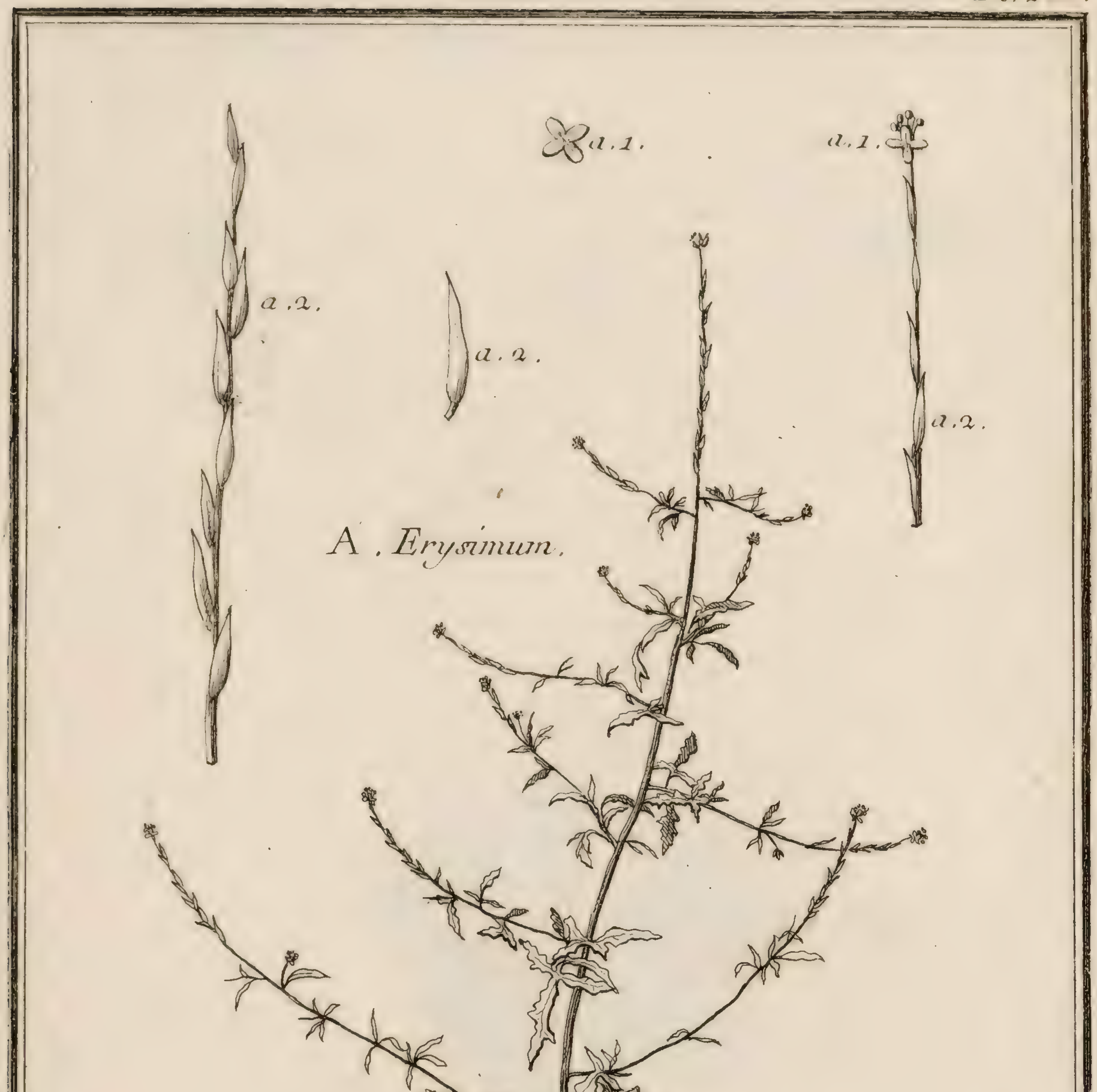

Equisetum A. majus.
b.1.
a.1.
B. minus.
b.3.
a. 3.

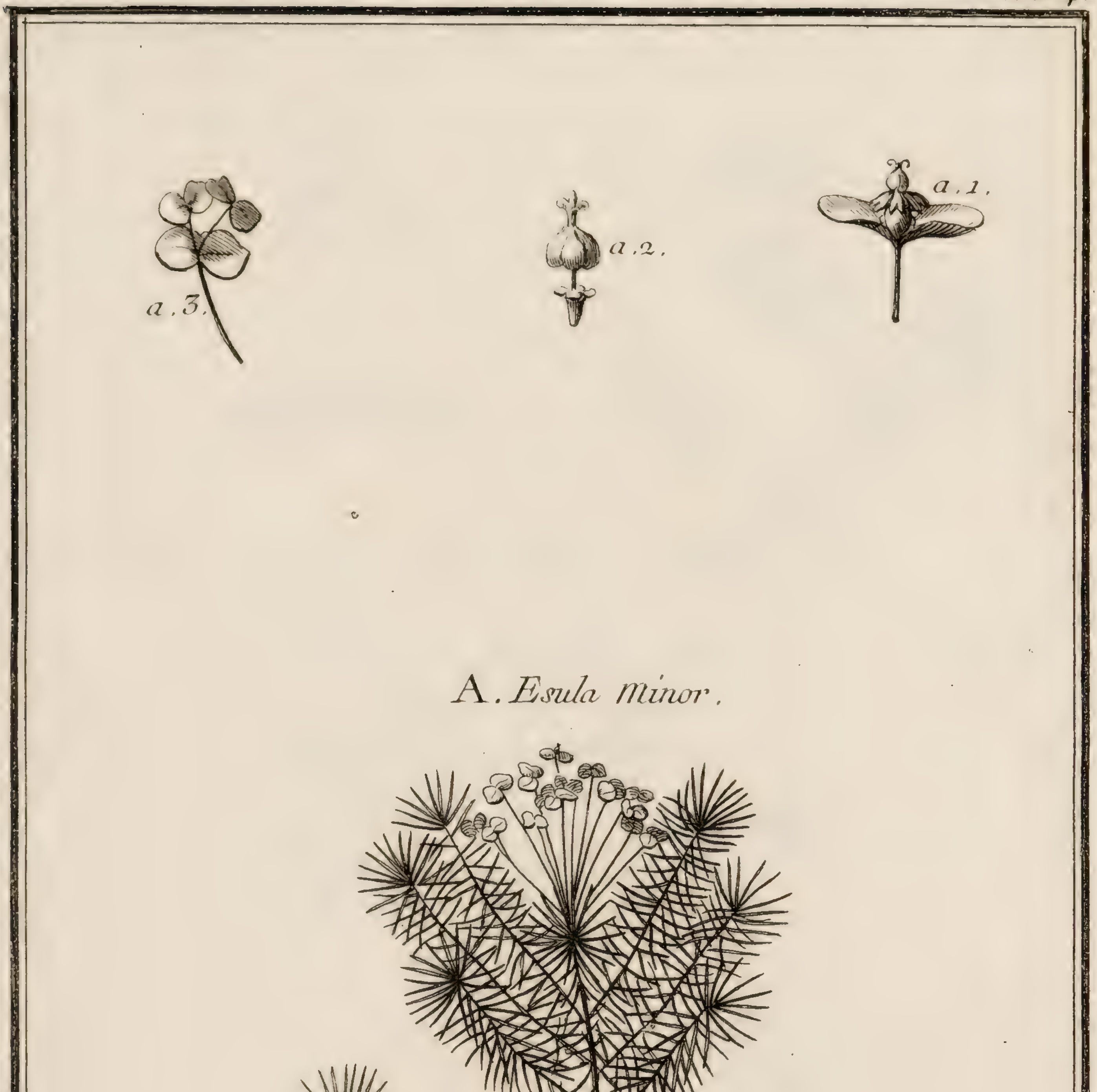

a. 1.
a. 2.
a. — 1.
a. 4.
A. Eruca Sativa.
a. 4.
a. 4.

a. 4.
a. 2.
a. 1.
a. 3.
A. Æruca Silvestris.

a. — 1.
a, 1.
a. 1.
A. Eryngium Off.
dessiné par Mr. de Garsault
Gravé par Martinet

A. Eryngium marinum.

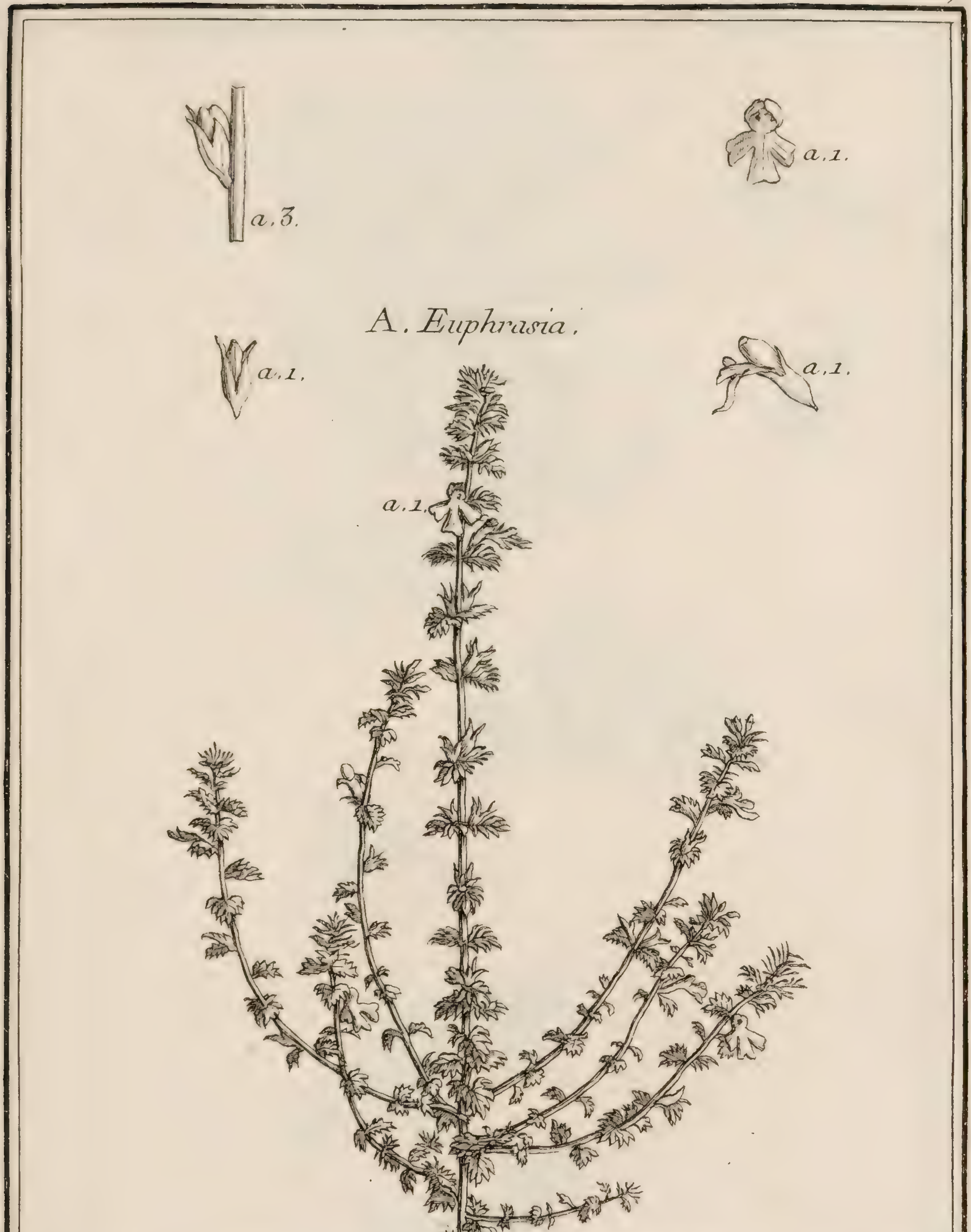

a.1.
a.1.
a.2.
a.2.
a.2.
A. Erysimum.


a. 3.
a. 2.
a. 1.
A. Esula minor.

a. 2.
a. 1.
a. 4.
a. 3.
A. Esula Major.
a. 4.

Pl. 266.

A. Eupatorium Cannabinum.

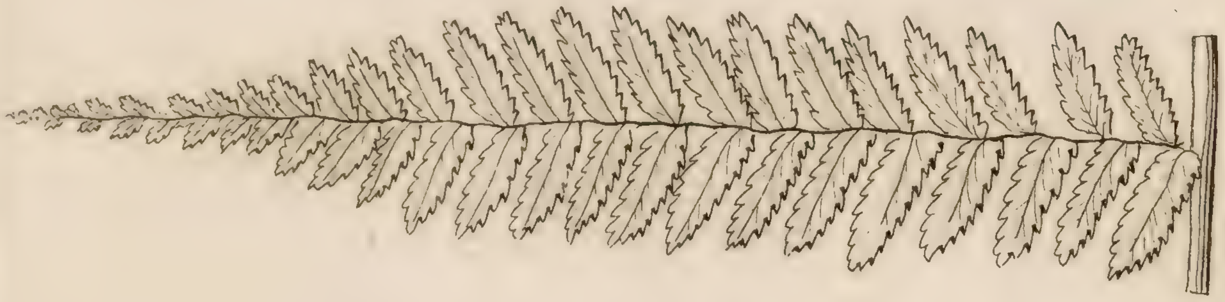

a.3.
a.1.
A. Euphrasia.
a.1.
a.1.
a.1.

A . Faba.
a. 1.

A. Fagopirum Vulgare erectum.
a. 2.
a. 1.
a. 3.
a. 3.

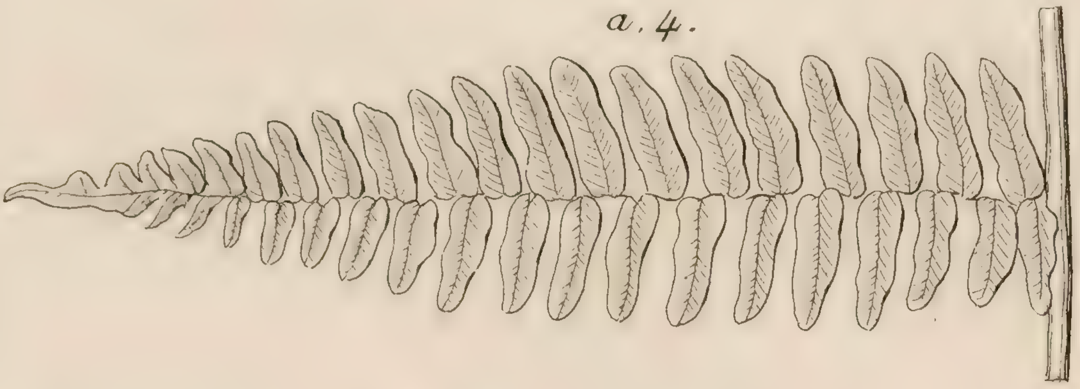
A. Filipendula.
a. 1.
a. 1.
a. 1.
a. 4.

a. 4.



A. *Filix mas.*

a. 4.

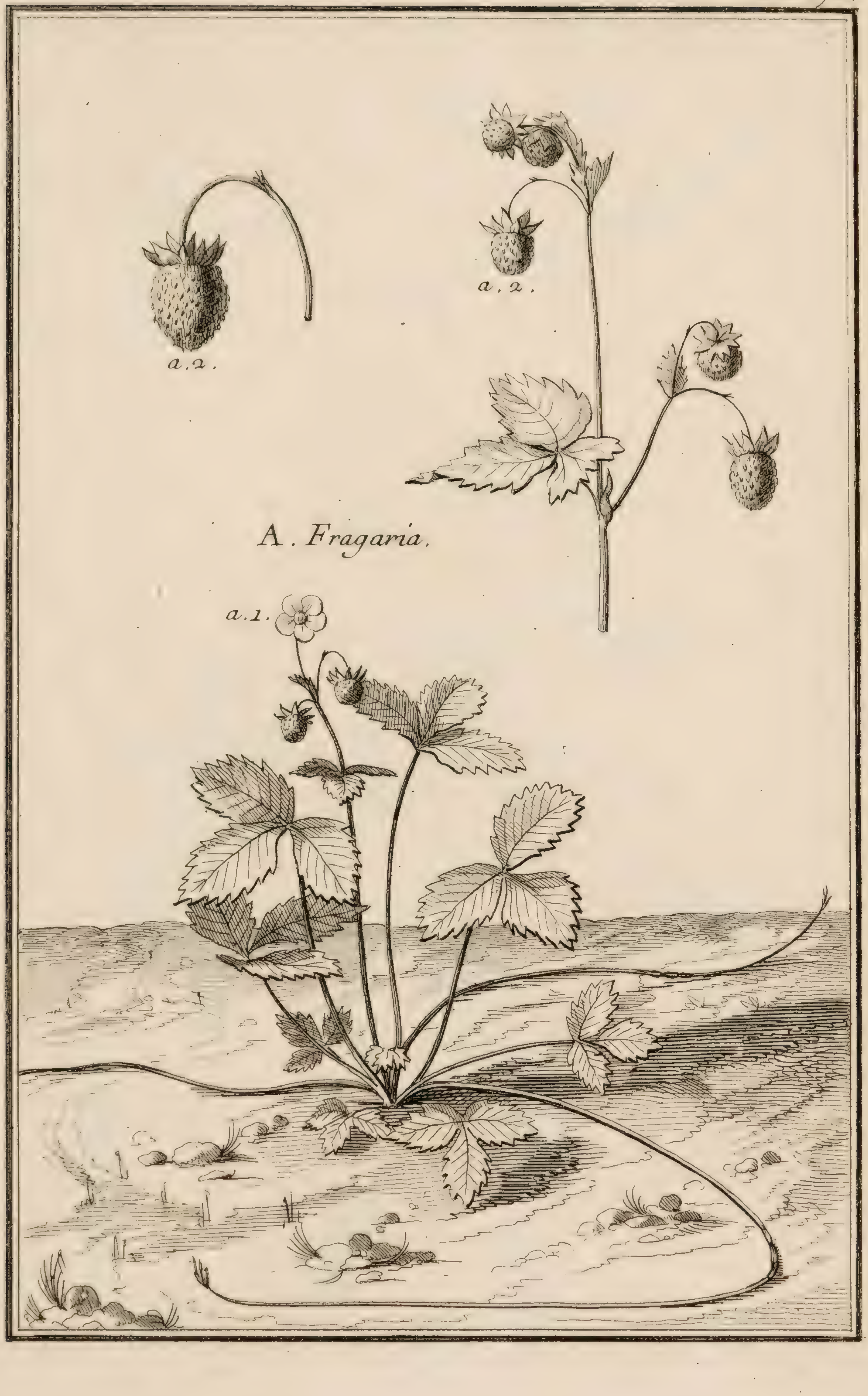


A. Filix fœmina.

a. 4.
A. Filix florida.
a. 1.
a. 3.

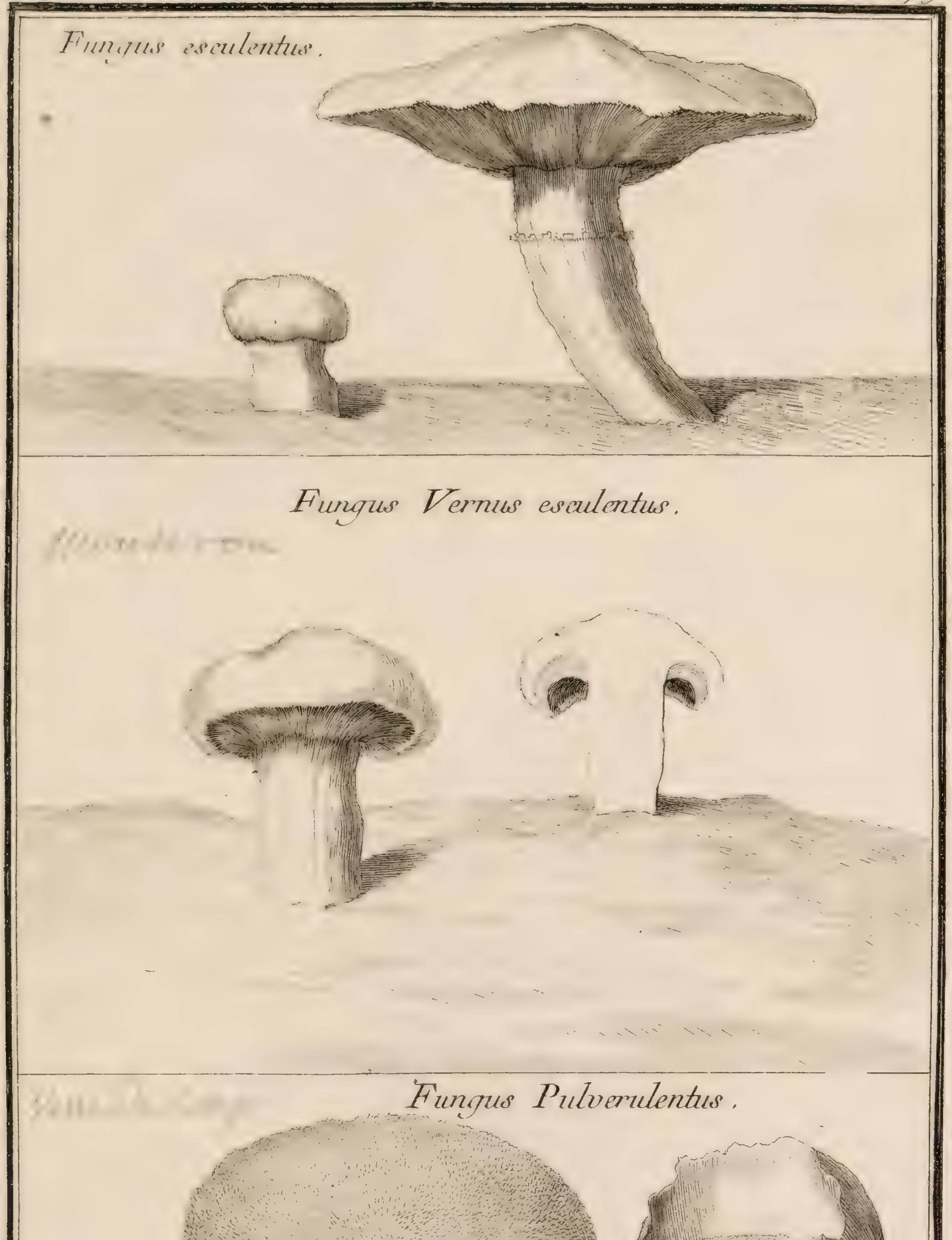
Pl. 274.

a. - 1.
a.2.
A. Fœnum-græcum.
a.2.


a.2.
a.2.
A. Fragaria.
a.1.

A. Fraxinus excelsior.
a. 1.
a. 1.
a. 2.
a. — 2.

a. 4.
a. 1.
a. 1.
A. Fumaria.


Fungus esculentus.
Fungus Vernus esculentus.
Fungus Pulverulentus.

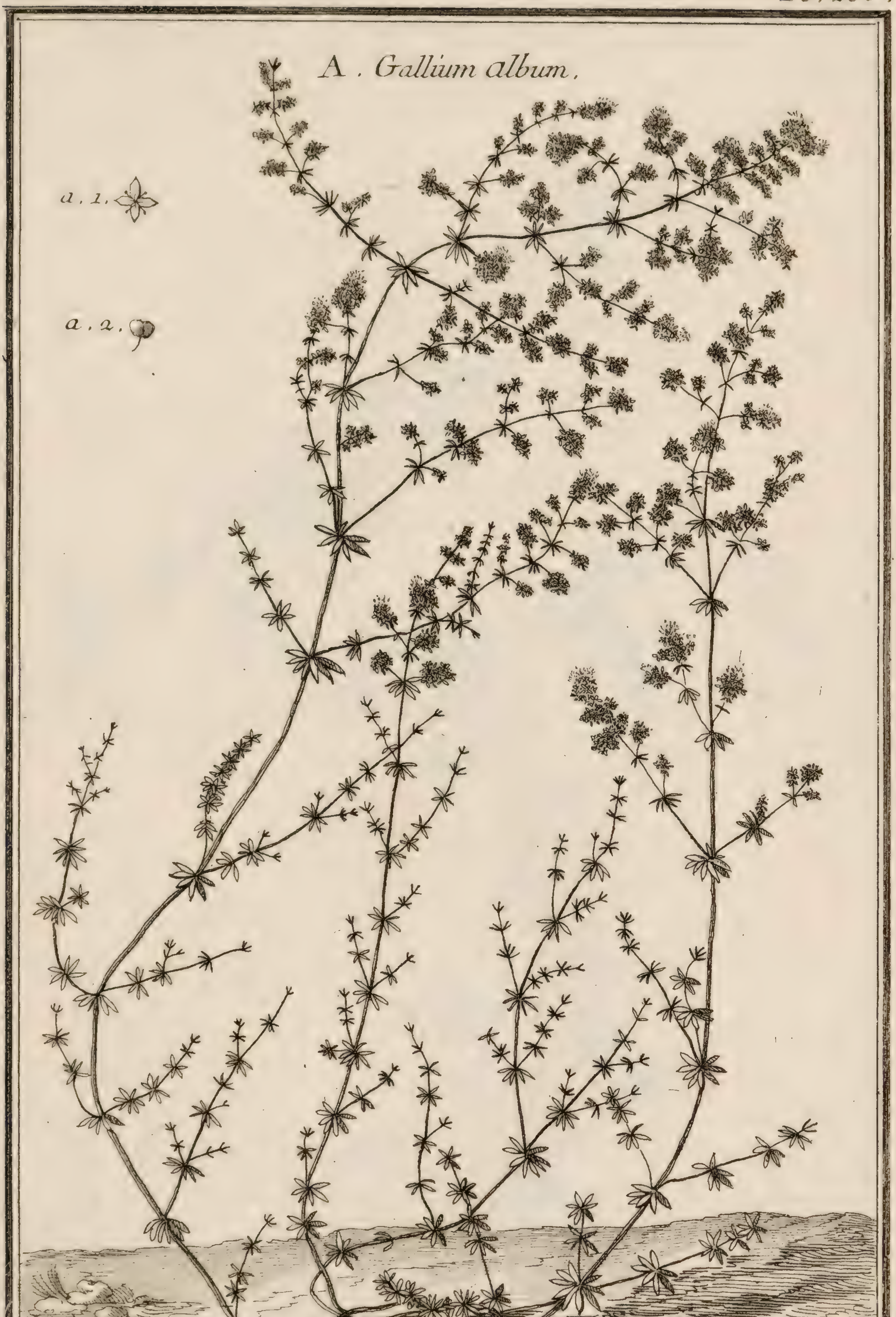
a.4.
a.2.
a.1.
A. Galega.
a.
1.

a. 1.
a. 2.
a. 1.
A. Galeopsis procerior spicata.
dessiné par Mr de Garceault
et Gravé par Martinet

A. *Galeopsis betonicæ folio palustris.*

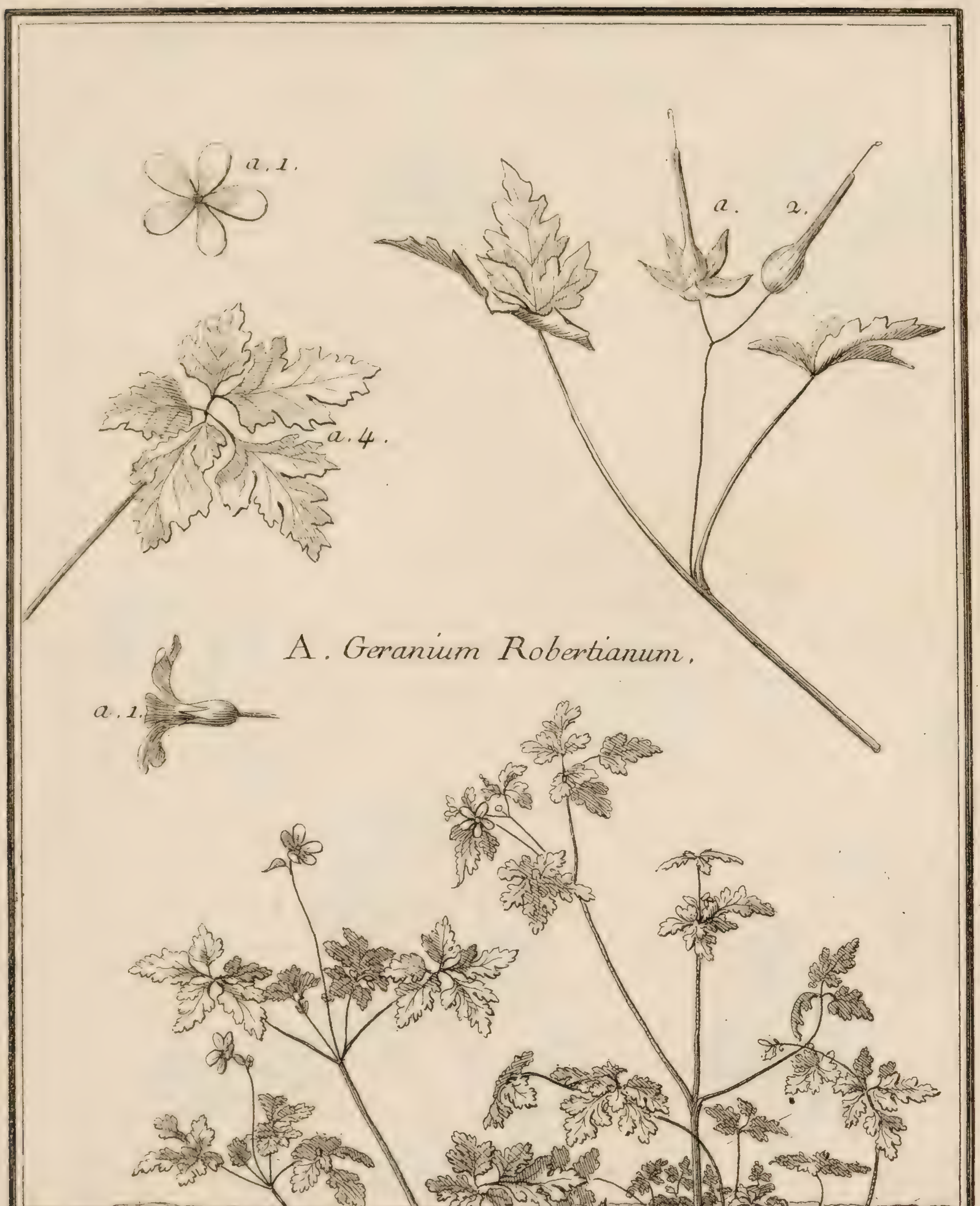
a.
1.
a. 1.
A. Galeopsis lamium luteum.
dessiné par Mr de Garsault
et Gravé par Martinet

A . *Gallium luteum* .


A . Gallium album.
a . 1.
a . 2.

A. Genista Vulgaris.
a. 1.
a. 2.
b. 1.
B. Genista Hispanica.

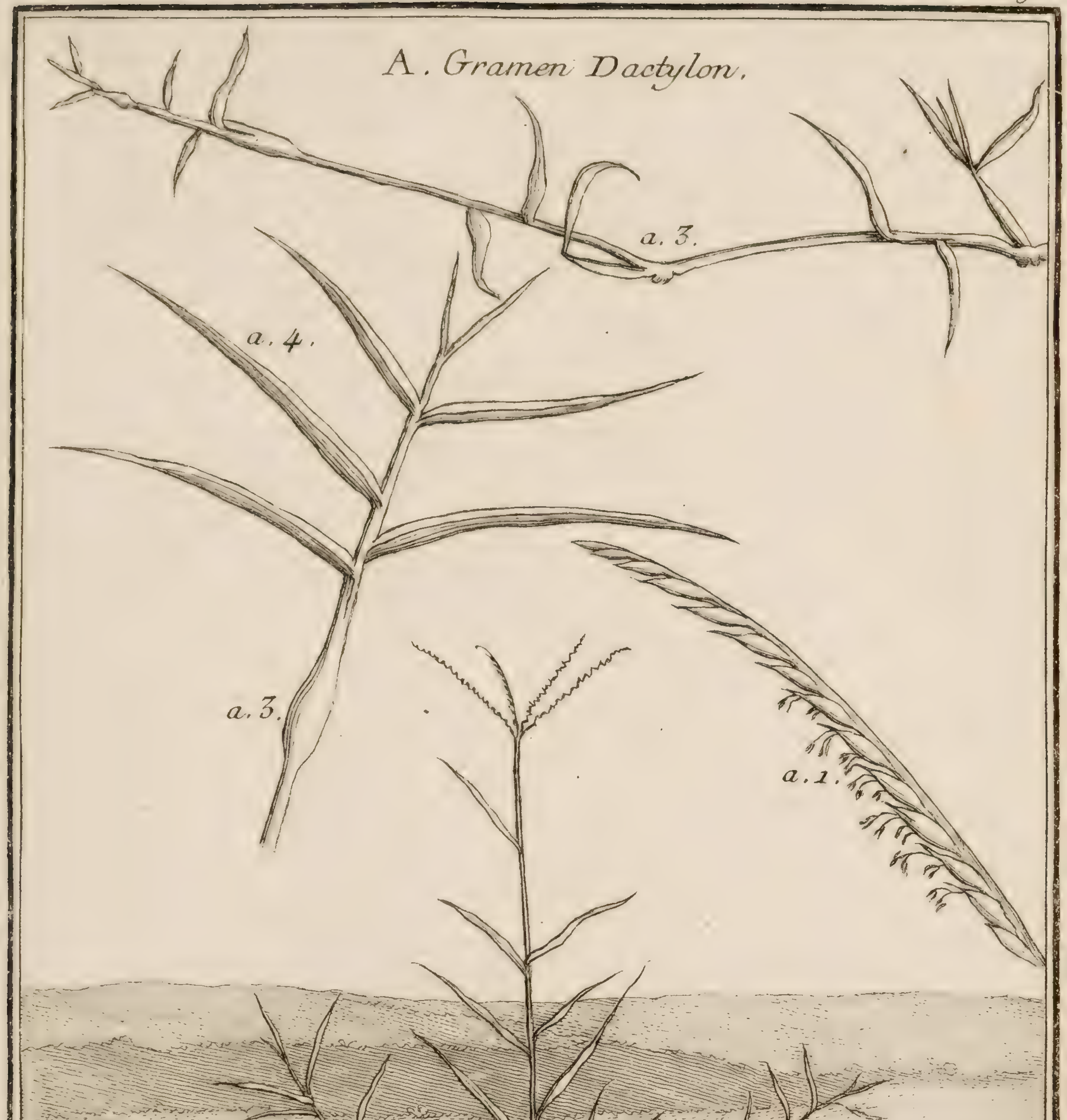
A. Geranium Columbinum.


a.1.
a.
2.
a.4.
A. Geranium Robertianum.
a.1.

A. Geranium Sanguineum.

b. 4.
a. 4.
B. Gnaphalium Seu impia.
a. 1.
A. Gnaphalium Pes Cati.

A. Gramen Loliaceum.
a. 1.
a. 1.


A. Gramen Dactylon.
a. 3.
a. 4.
a. 3.
a. 1.